

buchland

29. AUSGABE
2025



Dieter Hallervorden und Katy Karrenbauer

mit Humor, Tiefgang und Wortwitz im novum Verlag

Inhalt

- 04 **Dem Alterungsprozess die Stirn bieten**
- 05 **Die australischen Buschblüten –**
eine Weiterentwicklung der Bachblüten
- 07 **Träume groß und wage Neues!**
- 08 **Wie du glücklich, energiereich**
und selbstbestimmt lebst
- 10 **Familiengeschichten**
- 11 **Nie aufgeben!**
- 14 **Vom Vorgesetzten zur Führungskraft**
- 15 **Kinder, Kinder!**
- 16 **Erlernt oder in die Wiege gelegt?**
Wie Bildung und Talent das
Schreiben beeinflussen



16

- 18 **Aus dem Leben einer Bühnenlegende**
- 19 **Sei du die Sonne deines Lebens**
- 22 **Coming-of-Age-Geschichte**
eines Katzenkinds
- 23 **Eine faszinierende Reise**
durch den Tierkreis
- 24 **Wer bin ich?**
- 25 **Was kommt nach dem Tod?**
- 27 **Abenteuer einer**
jungen Wiener Diplomatin in Karachi



28

- 28 **Lyrik –**
Alter Hut oder moderne Kunst?
- 30 **Vier zauberhafte Freundinnen**
und ihre Geschichten
- 32 **Spielen mit der Zeit**
- 33 **Die Gretchenfrage –**
Wie hältst Du's mit dem Glauben?
- 34 **Das rappende Astrologie-Buch**
- 36 **Humor ist, wenn man**
trotzdem lacht
- 37 **Ein Weg, den Lebenssinn zu finden**
- 38 **Teamwork für die Zukunft**
- 40 **Selbstliebe entdecken:**
Ein Gespräch über innere Transformation
- 42 **Auf frischen Spuren**
einer alten Sage
- 43 **Wie Aussöhnung**
mit den Eltern gelingen kann
- 45 **novum Anthologie**
- 46 **Weil du es wert bist**
- 48 **Möge die Mitte mit dir sein**
- 49 **Liebe im Leben ist Reichtum**



62

- 51 **Am Ende wird alles gut**
Fünf Gründe für ein Happy End
- 53 **Wie wird die Zukunft**
der Menschheit?
- 54 **Wie aus einer Zeichnung**
ein Buch wurde
- 55 **Die Historie lehrt uns Demut**
- 57 **Authentisch leben:**
Die Freiheit zur Selbstbestimmung
- 59 **Private Finanzen –**
Deutsche verlieren den Anschluss
- 60 **Die andere Welt existiert**



51

- 61 **Zauberhafte Abenteuer**
und wertvolle Lektionen
- 62 **In den Sternen geschrieben**
Sternzeichen berühmter Schriftsteller
- 64 **Dein Festhalten hindert**
dich daran, frei zu fliegen
- 66 **Der Sinn des Lebens**
- 67 **Vom Schubfach in die Träume**
- 70 **Weitersagen!**
- 72 **Eine Space Opera?**
- 73 **Ein Hai mit Herz:**
Kindern Anderssein beibringen
- 74 **Ein bezauberndes**
Weihnachtsmärchen
erweckt durch die Weihnachtsmagie
- 75 **Danke!**



Liebe Leser*innen,

oft schon wurde ich gefragt, was waschechte Schriftsteller*innen ausmacht. Wäre es nicht toll, wenn es dafür eine einfache Antwort, ja geradezu ein Geheimrezept gäbe? Die Erfahrung zeigt allerdings: Es gibt viele Faktoren, die beim Schriftstellersein eine Rolle einnehmen. Manche davon beleuchten wir in dieser Ausgabe.

Es beginnt bei der Frage, ob Talent einem in die Wiege gelegt ist oder sich erst im Laufe des Lebens entwickelt. Einen nicht unwesentlichen Anteil daran nimmt die Bildung. Wir haben für Sie recherchiert, ob der Ausbildungsgrad Einfluss auf das schriftstellerische Schaffen nimmt. Die Antworten darauf haben selbst uns verblüfft!

Das Genre, in dem geschrieben wird, ist für viele Autor*innen ein wichtiger Identifikationsfaktor. Und kaum ein Genre ist so erhaben wie das der Lyrik. Doch wenn wir an Dichter denken, so sehen wir vermutlich Granden der Weltliteratur wie Shakespeare, Goethe und Baudelaire vor uns. Uns hat die Frage angetrieben, ob Dichtung im 21. Jahrhundert immer noch ihren Platz hat.

Laut der Astrologie geben die Sternzeichen Auskunft über unser Temperament. Aber können sie auch vorhersagen, wie wir uns literarisch betätigen? Lesen Sie sich ein in die Sternzeichen berühmter Schriftsteller*innen und fällen Sie selbst ein Urteil.

Die Art, eine Geschichte zu beenden, kann zum schriftstellerischen Markenzeichen werden. Ist das Happy End, wie von Kritiker*innen behauptet, bloß ein fauler Ausweg? Oder steckt mehr dahinter? Wir haben fünf Gründe ausfindig gemacht, die für ein Happy End sprechen.

Das Team des novum Verlags wünscht Ihnen viel Freude und Inspiration beim Lesen!

Herzlichst Ihr
Wolfgang Bader
Verleger

Dem Alterungsprozess die Stirn bieten



Lässt sich das Altern verhindern?

Der Traum einer ewigen Jugend ist beinahe so alt wie die Menschheit selbst. Aber die Natur hat ein solches unendliches Leben nicht vorgesehen. Bereits ab dem 25. Lebensjahr beginnt auf der Zellebene wieder das Altern und damit auch schrittweise im gesamten Körper. Es gibt kein Wundermittel, diesen nicht gewünschten Alterungsprozess zu verhindern. Letztlich bestimmen unsere Gene, welche Prozesse in welcher Intensität in uns ablaufen, wir können nur versuchen, sie durch unsere eigene Lebensweise in eine langsame Gangart zu bringen. Dennoch bemühen wir uns um eine Verbesserung unseres alternen Gewebes durch Kosmetik und Ästhetische Chirurgie.

Sie haben sich in Ihrem chirurgischen Lebensweg über 25 Jahre wissenschaftlich mit der Ästhetischen Medizin und Chirurgie beschäftigt. Sie haben in Zusammenarbeit mit vielen universitären und nicht universitären Institutionen objektive Untersuchungsergebnisse gefunden, die die Wirksamkeit nicht operativer Behandlungen speziell im Gesicht belegen. Welche der Behandlungen, die Sie in Ihrem Buch beschreiben, würden Sie favorisieren?

In das Buch sind nur eigene Erfahrungen und Ergebnisse aus 25 Jahren Tätigkeit auf diesem Gebiet eingeflossen. Das beginnt mit der Mesotherapie

mit Injektionen als auch mit gepulsten elektrischen Feldern. Dann sind es heute sehr erfolgreiche Behandlungen mit Eigenplasma und die Anwendung von monofilen Fäden in den verschiedensten Ausführungen, die in das Gewebe eingebracht werden und Basis sind für eine objektive Zellneubildung. Nicht vergessen dürfen wir die Behandlung mit einem Mikroneedling auf einer sehr soliden wissenschaftlichen Basis, das aber nur von Medizinern durchgeführt werden darf. Aber auch die alleinige Injektion von Hyaluronsäure mit und ohne Eigenplasma führt bei regelmäßiger Anwendung zu einer Zellerneuerung.

Welche Inhalte des Buches erscheinen Ihnen besonders wertvoll?

Das Wichtigste für den Patienten ist, dass er an wirklich erfahrene, auf wissenschaftlicher Basis arbeitende Ärzte gerät. Und es muss ein sehr vertrauensvolles Verhältnis zwischen Arzt und Patienten bestehen. Dann ist es die „Kunst“ des Arztes, die für den jeweiligen Patienten sinnvollste Behandlung zu wählen, und der Patient muss sich darüber im Klaren sein, dass nur regelmäßige Behandlungen eine sichtbare Verbesserung des Gewebes bewirken.

Was erzählt das Buch?

Die insgesamt 69 australischen Buschblüten und die Kombinationsmittel kommen einzeln nach und nach in einen imaginären Garten, stellen sich eine nach der anderen mir und den Pflanzen im Garten vor und erzählen über ihre Wirkung in seelischen wie körperlichen Nöten von uns Menschen – so, als ob sie selbst auch Menschen wären.

Das Buch ist nicht auf reiner Wissenschaft aufgebaut, sondern bewusst einfach und erzählerisch gestaltet, um möglichst viele Menschen zu erreichen.

Was hat Sie zu diesem Buch motiviert?

Die Berichte von einzelnen Menschen, denen die Einnahme der Blütenessenzen erstaunliche Erfolge gebracht hat. Dies hat mich dazu bewogen, das Buch so zu gestalten, dass jede Leserin und jeder Leser die passende Essenz für sich selbst aussuchen kann, wenn dazu eine Offenheit und Bereitschaft besteht.

Woher haben Sie Ihr Wissen über die australischen Buschblüten?

Das fundierte Wissen habe ich mir aus den Büchern von Ian White, dem Begründer der australischen Buschblüten, selbst angeeignet. Aus diesem Wissen, aus den Unterlagen und meiner Mitschrift eines Seminars von Nicole Giaquinto, einer erfahrenen Lehrerin für Blütentherapie in Zürich, wurde

Die australischen Buschblüten – eine Weiterentwicklung der Bachblüten



meine Idee geboren, selbst über die Blüten zu schreiben, sie zu zeichnen, anzumalen und sie damit in ihrer faszinierenden Einzigartigkeit zu verinnerlichen.

Dass daraus am Ende ein veröffentlichtes Buch werden würde, hätte ich mir nicht erträumen lassen. Danke!

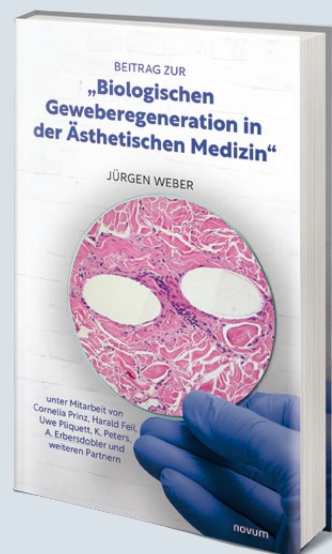
Wie wirken die australischen Buschblüten?

Sie wirken an der Ursache eines Problems und lösen es auf, anstatt nur die Symptome zu behandeln. Sie haben keine Nebenwirkungen.

Sie stellen ein gestörtes Gleichgewicht wieder her, indem sie helfen, belastende Gefühle und Gedanken aufzulösen und loszulassen. In der Regel ist es eine Emotion, die zur Störung des Gleichgewichts führt. Dieses Ungleichgewicht zeigt sich, wenn es nicht beachtet wird in weiterer Folge auch auf der körperlichen Ebene.

Welchen Wunsch verbinden Sie mit Ihrem Buch?

Möge es vielen Menschen helfen, ihre seelische und körperliche Gesundheit wieder zu erlangen und weiter zu erhalten.



Beitrag zur „Biologischen Geweberegeneration in der Ästhetischen Medizin“
novum Verlag
Hardcover | 178 Seiten
ISBN 978-3-99130-190-5
EUR(A) 29,90
EUR(D) 29,10
CHF 40.90



Im Garten der australischen Buschblüten
novum Verlag
Hardcover | 590 Seiten
ISBN 978-3-99130-312-1
EUR(A) 39,90
EUR(D) 38,80
CHF 53.90



JÜRGEN REITZ
Der Lotzebub

ISBN 978-3-99131-109-6 | 78 Seiten
EUR(A) 14,90 | EUR(D) 14,50 | CHF 21.90



FRANK LIEBE
Die Toten von Delchin – Anka

ISBN 978-3-7116-0000-4 | 258 Seiten
EUR(A) 19,90 | EUR(D) 19,40 | CHF 28.50



TALIA SOFIE GROSS
Geträumt

ISBN 978-3-903468-73-3 | 98 Seiten
EUR(A) 15,45 | EUR(D) 15,10 | CHF 22.50



ISABELLE ZIMMERMANN
**Meine bunte
Geschichtensammlung
zum Lesen & Vorlesen**

ISBN 978-3-99146-678-9 | 48 Seiten
EUR(A) 24,90 | EUR(D) 24,20 | CHF 35.50



EBERHARD
BRAUNE
**Mein Sonn
und Schild**

Ist unsere Kolonialgeschichte wirklich abgehandelt? – Der Autor nimmt uns auf eine tief persönlich empfundene Reise in unsere kollektive Vergangenheit – Sklaverei, Kolonialismus, Holocaust und auch der Neuanfang sind verknüpft. Wir tragen noch an den menschlichen Verfehlungen dieser Zeit. „Die Menschen haben Gott vergessen; deswegen ist alles passiert.“ Dagegen strahlt Afrikas sonnige Natur und eine neuerfahrene Liebe Gottes durch das Buch. Es geht um den tieferen Sinn und um Versöhnung im Auf und Ab des Menschengeschehens ...

ISBN 978-3-99146-522-5 | 322 Seiten
EUR(A) 20,90 | EUR(D) 20,30 | CHF 29.90



SOFIE MARIA
18 & das Leben

ISBN 978-3-7116-0077-6 | 378 Seiten
EUR(A) 24,90 | EUR(D) 24,20 | CHF 35.50



RALPH PETER
Peter Ritter übernimmt

ISBN 978-3-7116-0151-3 | 252 Seiten
EUR(A) 20,90 | EUR(D) 20,30 | CHF 29.90



ANDI BURGHERR
**Im Augenblick durch
die Zeit**

ISBN 978-3-99130-386-2 | 70 Seiten
EUR(A) 24,90 | EUR(D) 24,20 | CHF 35.50



LINA STUDINGER
Das Licht

ISBN 978-3-7116-0111-7 | 166 Seiten
EUR(A) 19,90 | EUR(D) 19,40 | CHF 28.50



RICCO GRÜTER
**Ein Engel verliert
seine Flügel**

ISBN 978-3-99130-503-3 | 244 Seiten
EUR(A) 27,90 | EUR(D) 27,10 | CHF 38.50



P.R. MOSLER
**Todbringende
Obsession**

Mitten im Siebengebirge entsteht eine unterirdische Gaswolke aus Kohlendioxid. Statt vor einem aktiven Vulkan steht Gerd Bach, der mit seinen Freunden nach der Ursache sucht, plötzlich vor einer tödlichen Bedrohung für die gesamte Bevölkerung im Umkreis ...

ISBN 978-3-99146-981-0 | 420 Seiten
EUR(A) 23,90 | EUR(D) 23,20 | CHF 34.50



RUDERT SUSANNE
Eins, Zwei, Nudeldidei

ISBN 978-3-99146-977-3 | 144 Seiten
EUR(A) 20,90 | EUR(D) 20,30 | CHF 29.90

**Sie haben mit sechzehn zu
Schreiben angefangen.
Was war der Grund?**

Der Grund ... nun, meine Kindheit war vorbei. *(Lacht)*
Meine Geschwister und ich haben uns gerne Geschichten ausgedacht, Figuren dazu erfunden, diese dann verkörpert und so Geschichten „gespielt“. Als ich mit meiner Berufslehre anfang, wusste ich, dass ich dazu keine Zeit mehr haben werde und so habe ich angefangen, diese Geschichten aufzuschreiben und auszuschnücken.

**Was hat Sie dazu bewogen,
ein Buch daraus zu machen?**

Ich habe damals einfach geschrieben und ehe ich mich versah, waren es mehrere hundert Seiten. Den Wunsch, Autorin zu werden, hat mein Grundschullehrer in mir geweckt und der Gedanke hat mich einfach nie losgelassen. Ich hatte lange Zeit Angst, es könnte nicht genügen, da es so viele großartige Autor*innen gibt. Warum sollten ausgerechnet meine Geschichten etwas Besonderes sein? Letztes Jahr habe ich dann mutig den nächsten Schritt gewagt.

**Warum schreiben Sie
unter Pseudonym?**

Mein Pseudonym habe ich mir zugelegt, als ich etwa die Hälfte des heutigen Buchs geschrieben hatte, und mir vornahm, die Geschichte als Buch zu veröffentlichen. Mein Wunsch war es,

international zu veröffentlichen und dazu braucht es einen Namen, den man im Englischen gut aussprechen kann. Mein Mädchenname beinhaltet ein „ö“, was im Englischen schwierig auszusprechen ist.
Ich haderte damals sehr mit dem Namen, den meine Eltern mir gaben, und suchte nach etwas Verwandtem, was auf meinen Namen rückschließen lässt. Dann war da noch dieses D. Ich wollte es unbedingt in mein Pseudonym einbauen, da ich ein großer Fan der Animeserie „One Piece“ bin. Dort gibt es



Träume groß und wage Neues!

Menschen, die dieses D. im Namen tragen und als etwas „Besonderes“ betitelt werden. Ich habe sechs Geschwister und strebte nach der Anerkennung unserer Eltern. Ich wollte auch besonders sein und eignete mir das D. an. Dass meine Initialen nach der Heirat dieselben sind wie in meinem Pseudonym, ist wohl Schicksal.

**Gibt es etwas, was Sie gerne
sagen möchten?**

Ich hatte schon immer große Wünsche für mein Leben und möchte etwas wagen, auch wenn ich dafür verspottet oder belächelt werde. Ich bin der Meinung, dass die Sehnsüchte, die wir als Kinder und Jugendliche hatten, wertvoll waren und ich finde es wichtig, es wenigstens zu versuchen, den Wünschen von damals hinterher zu jagen. Wir leben dieses Leben nur einmal! Also los! Träume groß und wage Neues!



**Das Vermächtnis
der Drachen**
novum Verlag
Hardcover | 548 Seiten
ISBN 978-3-99130-314-5
EUR(A) **29,90**
EUR(D) **29,10**
CHF **40.90**

Wie du glücklich, energiereich und selbstbestimmt lebst

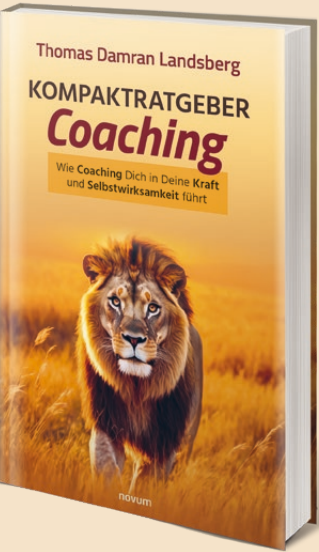


Was hat Sie veranlasst, diesen Ratgeber zu schreiben?

In meinen Augen soll (eigentlich muss) Persönlichkeitsentwicklung Freude machen und jedermann das geeignete Handwerkszeug liefern, um Glück, Wohlbefinden und Leistungsfähigkeit selbstbestimmt herbeizuführen. Hierzu habe ich bildlich gesprochen meine Leser und natürlich meine Klienten ein Stück ihres Weges unter und teile über Jahrzehnte erprobte Coaching-Erfahrungen, wie sie innere Schätze heben und ihr wahres Potenzial leben können.

Welchen Nutzen haben Ihre Leser von der Lektüre?

Für mich ist es Ausdruck von Reife und Intelligenz, sich den Prozess des Erreichens persönlicher Ziele durch die Inanspruchnahme von individuellem Coaching erheblich zu erleichtern. Die größte Hürde ist ja nicht selten, den ersten Schritt zu tun und in eine echte Umsetzung zu kommen. Genau hierfür erhalten meine Leser mit diesem Buch kraftvolle Reflexions-Impulse, die zum Nachdenken einladen und sinnvolles Handeln ermöglichen.



Kompaktratgeber Coaching
novum Verlag
Hardcover | 120 Seiten
ISBN 978-3-99130-439-5
EUR(A) **25,90**
EUR(D) **25,20**
CHF **36.50**

Wie unterscheidet sich Ihr Ansatz von anderen Konzepten?

Ich bin davon überzeugt, dass nachhaltige Entwicklungen und Veränderungen immer in unserem Innern ausgelöst und dort verankert werden müssen. Dazu nutze ich einen holistischen Mehrklang aus Healthset (Körper), Mindset (Geist), Heartset (Emotionen) und Soulset (Sinn), der sich in meiner täglichen Arbeit mit Menschen im privaten und beruflichen Kontext überaus bewährt hat. Sich seines bunten Facettenreichtums und dem Zusammenspiel dieser unterschiedlichen Ebenen bewusst zu werden, ist ein sehr bereichernder Prozess, der jede Menge Aha-Effekte birgt.

Wie lautet Ihre Kernbotschaft in zwei Sätzen?

Erkenne deine Einzigartigkeit, Schönheit und unendliche Schöpferkraft als auf dieser Erde verwurzeltes Kind des Himmels. Besinne dich wieder auf das größte Geschenk des Lebens – dein Menschsein – und schöpfe hieraus deine Inspiration, Kraft und Freude.



STAN WOLF
Steine der Macht – Band 16

Im 16. Band der Buchreihe „Steine der Macht“ rund um Wolf und Claudia, die den Geheimnissen und mysteriösen Ereignissen im Gebiet des Untersbergs auf der Spur sind, geht es um ein gefährliches Haus. Was sich wohl darin verbirgt?

ISBN 978-3-7116-0646-4 | 168 Seiten
EUR(A) 28,90 | EUR(D) 28,10 | CHF 39.50



ROSI BECKER
Uzoma – Der Scammer

ISBN 978-3-903468-45-0 | 224 Seiten
EUR(A) 16,45 | EUR(D) 16,00 | CHF 23.90



ELKE ELISABETH DA GLORIA
Paseo – Paraguay

ISBN 978-3-99146-447-1 | 310 Seiten
EUR(A) 35,90 | EUR(D) 34,90 | CHF 47.90



REGIS JEANIN
Navigator 3

ISBN 978-3-99130-613-9 | 226 Seiten
EUR(A) 26,90 | EUR(D) 26,20 | CHF 36.90



SIMAY YAZAR
Lewendia

ISBN 978-3-99146-973-5 | 474 Seiten
EUR(A) 19,90 | EUR(D) 19,40 | CHF 28.50



ERIKA KATHARINA HERMANN
Im Glanz des Lichtes

ISBN 978-3-7116-0113-1 | 114 Seiten
EUR(A) 20,90 | EUR(D) 20,30 | CHF 29.90



MARINA ZITZA
Joy

ISBN 978-3-99146-318-4 | 142 Seiten
EUR(A) 19,90 | EUR(D) 19,40 | CHF 28.50



KARIN DÜMKE
Tansania mit Nonnenanschluss und Hyäne vorm Zelt

ISBN 978-3-7116-0125-4 | 456 Seiten
EUR(A) 22,90 | EUR(D) 22,30 | CHF 32.90



MARCO MOOG
Stracciatella

Amber erwacht und befindet sich in einem ganz besonderen Traum, in dem sie schmecken, fühlen und riechen kann. Begleitet von einem kleinen Wesen, erfährt sie auf einer aufregenden Reise in unterschiedlichen Szenarien viel über die wirklich wichtigen Dinge im Leben. Aus ihrer ursprünglichen Angst und Unsicherheit entsteht nach und nach der Wunsch, mehr zu erfahren und das Erfahrene festzuhalten. Amber und das von ihr „Stracciatella“ getaufte Wesen erleben gemeinsam die Welt hinter dem Alltäglichen – sie genießen einen Sonnenuntergang, beobachten Stadtmenschen, besuchen einen Säugling und machen sogar einen Abstecher in ein Kriegsszenario. Stracciatella entlässt Amber mit einem besonderen Abschiedsgeschenk und der Hoffnung auf weitere Reisen und Erkenntnisse zurück in ihre gewohnte Welt ...

ISBN 978-3-99130-414-2 | 46 Seiten
EUR(A) 27,90 | EUR(D) 27,10 | CHF 38.50



MARTIN GREMMEISPACHER
Harry – Einfach Harry!

ISBN 978-3-7116-0157-5 | 424 Seiten
EUR(A) 23,90 | EUR(D) 23,20 | CHF 34.50



PRISCILLA SCHUMACHER
Since then?

ISBN 978-3-99146-765-6 | 450 Seiten
EUR(A) 22,90 | EUR(D) 22,30 | CHF 32.90



LISA-MARIE BRUDER
Mein Leiden – Seine Schuld

ISBN 978-3-99146-941-4 | 214 Seiten
EUR(A) 19,90 | EUR(D) 19,40 | CHF 28.50

Familiengeschichten



Wie sind Sie auf die Idee gekommen, einen Roman zu schreiben?

Im Rahmen der Feier zum 50. Geburtstag meiner Frau Olga haben meine Kinder Johanna und Andreas mit mir einen Bildervortrag über ihr Leben gehalten, der bei den Zuschauern mit großer Begeisterung aufgenommen wurde. So kam mir die Idee, dass ich nicht nur die Erlebnisse einer einzelnen Person, sondern die Geschichte unserer beider Familien aufschreiben könnte.

Wie sind Sie darauf gekommen, die Geschichte des Bauernhofs in Lichtenhaag als Gegenstand Ihrer Beschreibung zu nehmen?

Ein Großonkel meiner Frau war Pfarrer in Gerzen und hatte großes Interesse an Ahnenforschung. Er konnte die Geschichte dieses Bauernhofs bis zum Westfälischen Frieden von 1648 nachverfolgen. Man findet dabei Angaben über die jeweiligen Leute in Kirchenannalen, worin Taufen, Hochzeiten und Beerdigungen vermerkt sind. Mein Vater war Geschichtslehrer und ist zu einem ähnlichen Ergebnis über den Bauernhof gekommen, in dem sein Vater aufgewachsen ist, der diesen Hof aber für immer verlassen hat. Längere Stammbäume haben nur Adelsgeschlechter, hat mir mein Vater einmal erklärt. Ich habe also versucht, die Geschichten Olgas und meiner Vorfahren in ihren jeweiligen Bauernhöfen zu beschreiben.

Was ist der tiefere Sinn Ihrer Geschichten?

Ich wollte das Leiden der bäuerlichen Bevölkerung in den Kriegen der Vornehmen, Reichen und Adligen darstellen. Die einfachen Leute wurden als Kanonenfutter verheizt, ohne die Hintergründe dieser Konflikte erfassen zu können. Lange Jahre glaubten viele Menschen, es würde in Europa nie wieder Krieg geben. Am Krieg in der Ukraine sieht man, dass auch heute noch Hunderttausende junge Männer mitleidlos geopfert werden, um irgendwelche politischen Ziele zu erreichen.

Warum haben Sie vor allem die beiden Weltkriege thematisiert?

In diesen Kriegen haben mein Vater und mein Schwiegervater gekämpft. Drei Großonkel meiner Frau sind im Ersten Weltkrieg gefallen, ein Onkel von ihr im Zweiten. Ich habe viele ehemalige Soldaten über ihre Erlebnisse im Krieg und in ihrer Gefangenschaft befragt und versucht, daraus einen Roman zu kreieren.

Warum haben Sie auch noch Geschichten, die in der Zukunft liegen, geschrieben?

Der Aoma-Hof dürfte im Nebel der Wirren des Dreißigjährigen Krieges entstanden sein. Wie alles im Leben ist auch er endlich. In meiner Geschichte geht er in den Wirren eines späteren Krieges unter.

Wie sind Sie zu den beiden Lebensgeschichten gekommen?

Als ich 12 Jahre alt war, besuchte Alfred Hofer meine Eltern und erzählte dabei die Geschichte seines bewegten Lebens in den Wirren des 20. Jahrhunderts. Ich hörte begeistert zu. Wahrscheinlich war dies der erste Impuls für mein wachsendes Interesse an neueren geschichtlichen Ereignissen. Den schriftlichen Bericht von Ernst Hofer erhielt ich viel später durch Zufall von seiner Nichte.

Wie wichtig ist für Sie die Zeit, in der die beiden Brüder lebten?

Die Geschichten der beiden Brüder führten dazu, dass ich mich immer intensiver für die Epoche der beiden Weltkriege interessierte. Schließlich organisierte und leitete ich sogar militärhistorische Reisen zu Schauplätzen der beiden Kriege.

Warum haben Sie dieses Buch geschrieben?

Mich begeistert der Durchhaltewille der beiden Brüder. Es ist für mich fast unvorstellbar, wie sich die beiden nach schweren Schicksalsschlägen immer wieder aufrafften und persönlich sowie beruflich mit neuem Mut von vorne begannen.

Was fasziniert Sie an den beiden Lebensgeschichten am meisten?

Bei Alfred sind es die lebhaften Schilderungen seiner Jahre in Russland – vor allem zur Zeit der Russischen Revolution. Spannend ist für mich auch die Fortsetzung: Nach dem Neuanfang in Frankreich wird er vom Zweiten Weltkrieg überrascht, von der Résistance bedroht und beraubt. Bei Ernst beeindruckt mich die Beschreibung seiner Jugendzeit in einfachen Verhältnissen. Nach dem frühen



Nie aufgeben!

Tod seines Vaters muss er schon in jungen Jahren Verantwortung für die Familie übernehmen. In den langen Dienstzeiten der Grenzbesetzung im Ersten Weltkrieg findet er sich nach anfänglichen Schwierigkeiten mit der militärischen Zucht und Ordnung immer besser zurecht.

Wodurch unterscheiden sich die beiden Brüder?

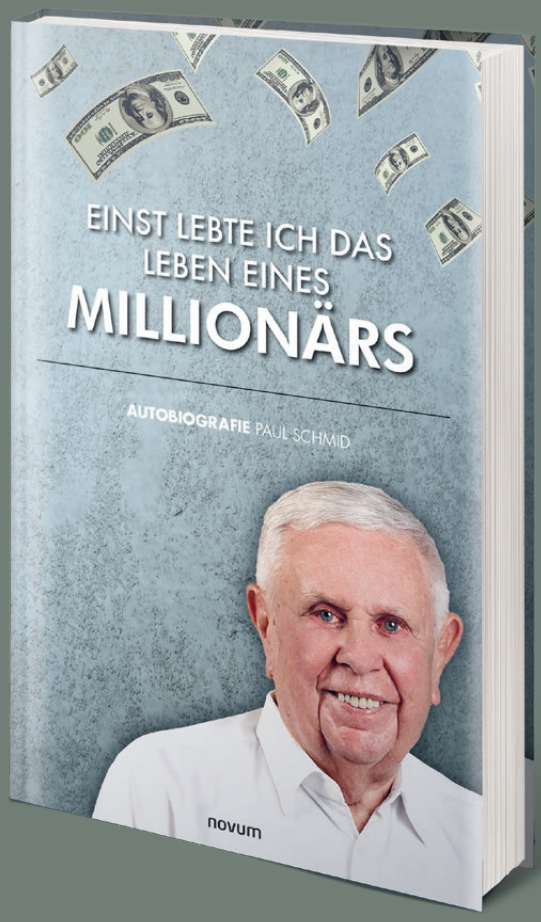
Als Käser war Alfred gewohnt, von morgens früh bis abends spät schwere körperliche Arbeit zu verrichten. Ernst hingegen befasste sich als Kaufmann und Buchhalter pedantisch mit dem An- und Verkauf von Lederwaren, vor allem aber mit – oft unguten – Finanzlagen.



Die Oama-Bauern und ihre Familien
novum Verlag
Hardcover | 542 Seiten
ISBN 978-3-99130-360-2
EUR(A) 32,90
EUR(D) 32,00
CHF 44.90



Die unglaublichen Lebensgeschichten der Gebrüder Alfred und Ernst Hofer
novum Verlag
Hardcover | 222 Seiten
ISBN 978-3-99130-426-5
EUR(A) 25,90
EUR(D) 25,20
CHF 36.50



PAUL SCHMID

Einst lebte ich das Leben eines Millionärs

Autobiografie Paul Schmid

„Ein Unternehmer muss das ganze Risiko tragen.“ Diesen Satz hört man auch in politischen Diskussionen immer wieder. Was das aber konkret heißt und wohin das führen kann, zeigt uns Paul Schmid in seiner Autobiografie „Einst lebte ich das Leben eines Millionärs“. Eingewoben in seine Familiengeschichte schildert der Ingenieur, wie er sich beginnend mit einem eigenhändig auf eigenes Risiko entwickelten Produkt zu einem großen Player in der Telekommunikationsbranche hochgearbeitet hat. Allerdings führten die vielen Erfolge auch zu mehr Verantwortung und damit auch zu mehr finanziellen Risiken. Wie schnell sich durch Änderungen in der Branche und vor allem der Weltwirtschaft der Wind drehen und man unverschuldet in große Probleme schlittern kann, zeigt das Buch eindringlich und schonungslos.

ISBN 978-3-99130-459-3 | 272 Seiten
EUR(A) 24,90 | EUR(D) 24,20 | CHF 35.50



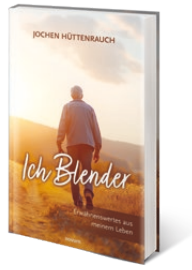
BORIS REINHARD
!AUS

ISBN 978-3-7116-0055-4 | 226 Seiten
EUR(A) 19,90 | EUR(D) 19,40 | CHF 28.50



JÜRGEN BENNEMANN
Vom Pol zum Pol – Klima im Wandel

ISBN 978-3-99146-555-3 | 352 Seiten
EUR(A) 26,90 | EUR(D) 26,20 | CHF 36.90



JOCHEN HÜTTENRAUCH
Ich Blender

ISBN 978-3-99146-975-9 | 328 Seiten
EUR(A) 26,90 | EUR(D) 26,20 | CHF 36.90



LEANDER CASTELLO
Der Neffe des Ministers

ISBN 978-3-7116-0093-6 | 304 Seiten
EUR(A) 21,90 | EUR(D) 21,30 | CHF 31.50



SIEGLINDE MARASCHI
Wie auf Flügeln der Morgenröte

ISBN 978-3-99146-711-3 | 392 Seiten
EUR(A) 17,90 | EUR(D) 17,40 | CHF 25.90



DIETER WILMS
In einem Meer aus Blut und Tränen

Die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert. Das europäische Machtgefüge beginnt, ins Wanken zu geraten. Zwei grundverschiedene Jungen wachsen in dieser Zeit auf: David Rosendahl, der Sohn eines der modernsten Fleischfabrikanten Berlins; Martin, das Findelkind von Mönchen großgezogen und später unter der Tyrannei seines Adoptivvaters Franz Kreidler leidend. Noch ahnen sie nicht, dass sich ihre Wege und Schicksale auf dem Schlachtfeld des Ersten Weltkrieges kreuzen werden. Doch diese Urkatastrophe ist erst der Auftakt der gesellschaftlichen und politischen Entwicklungen, die ab den 1920er-Jahren zusehends zur nächsten Katastrophe führen.

ISBN 978-3-99130-538-5 | 532 Seiten
EUR(A) 30,90 | EUR(D) 30,10 | CHF 41.90



ANDREAS GARBER
Olympische Intrigen

ISBN 978-3-99010-752-2 | 224 Seiten
EUR(A) 13,45 | EUR(D) 13,10 | CHF 19.90



BARBARA GIBBS-SWIDORSKI & ERIKA DZIADEK
Gute Nacht – Dobranoc

ISBN 978-3-7116-0059-2 | 102 Seiten
EUR(A) 20,90 | EUR(D) 20,30 | CHF 29.90



ISOLDE MAIER
Mein Leben, meine Hunde

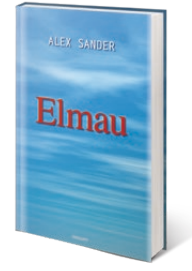
ISBN 978-3-99146-177-7 | 88 Seiten
EUR(A) 19,90 | EUR(D) 19,40 | CHF 28.50



OTTO BACHMANN
Der christliche Glaube und die vierte Dimension

Dieses Buch befasst sich mit den unterschiedlichen Sichten zur Bibel, indem es logische Schwächen aufdeckt und eine fundierte Grundlage für die Wahrheit der Bibel liefert. Es regt Skeptiker zum Nachdenken an und trägt zur Stärkung des Glaubens bei.

ISBN 978-3-99146-893-6 | 216 Seiten
EUR(A) 21,90 | EUR(D) 21,30 | CHF 31.50



ALEX SANDER
Elmau

ISBN 978-3-99130-481-4 | 110 Seiten
EUR(A) 23,90 | EUR(D) 23,20 | CHF 34.50

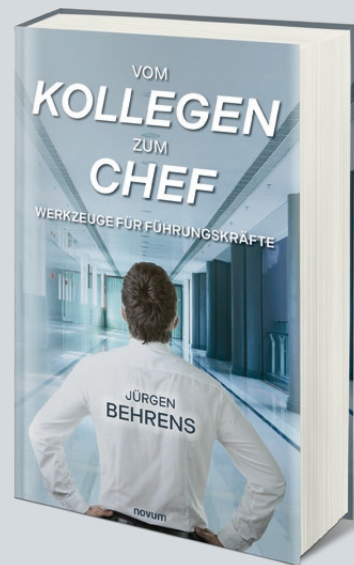


ROMY MÖGEL
Kai und Romy auf Reisen

ISBN 978-3-99130-356-5 | 132 Seiten
EUR(A) 30,90 | EUR(D) 30,10 | CHF 41.90



Vom Vorgesetzten zur Führungskraft



Vom Kollegen zum Chef
novum Verlag
Hardcover | 392 Seiten
ISBN 978-3-99130-497-5
EUR(A) 32,90
EUR(D) 32,00
CHF 44.90

Was hat Sie veranlasst, dieses Buch zu schreiben?

Seit Mitte der 90er Jahre habe ich sehr viele Trainings für Führungskräfte gegeben. Zum Teil für sehr große Unternehmen, aber auch im Rahmen meiner beratenden Tätigkeit in kleinen und mittleren Firmen.

Dabei habe ich festgestellt, dass sehr häufig der beste Fachmann zum Vorgesetzten gemacht wurde. Das kann auch funktionieren, wenn derjenige Führungsfähigkeiten und -werkzeuge besitzt bzw. beherrscht. Leider ist es in vielen Fällen so ausgefallen, dass man sich den besten Fachmann genommen

hat und jemanden zum Chef befördert hat, der die Mitarbeiter demotiviert.

Ich sage immer: Wer kein Talent hat, wird nie eine gute Führungskraft. Die mit Talent können führen lernen. Das versuche ich in meinen Trainings zu vermitteln und mit diesem Buch nachlesbar zu machen.

Ist das Buch sehr wissenschaftlich?

Nein, es liest sich einfach und ist mit sehr vielen Praxisbeispielen gespickt. Der wissenschaftliche Hintergrund ist natürlich vorhanden, er wird dem Leser jedoch kaum auffallen. Ich möchte Ihnen ein Beispiel zum Thema Kommunikation erläutern. In den meisten Seminaren werden wissenschaftliche Abhandlungen geschult, z. B.:

- Das 4-Ohren-Modell von Schulz von Thum
 - Das Johari-Fenster von Joseph Luft und Harry Ingham
 - Die Transaktionsanalyse von Eric Berne
 - Das Sender-Empfänger-Modell nach Shannon und Weaver
- und einige andere mehr.

Diese Theorien helfen, um Kommunikation besser zu verstehen. Was fehlt, sind meiner Meinung nach einfache Werkzeuge, die man im Gespräch durch ein wenig Übung automatisch anwendet. Deshalb beschreibe ich nur drei, die Führungskräfte beherrschen sollten:

1. Fragetechnik
2. Ich-Botschaften
3. Aktives Zuhören

Praxisbeispiele und Übungen, die im Buch beschrieben sind, helfen dem Leser, diese Techniken zu trainieren.

Wem empfehlen Sie das Buch?

Jeder, der mit einer Führungsaufgabe betraut wird, kann in meinem Buch Hilfe finden, um seinen Job besser auszufüllen und bessere Ergebnisse zu erzielen. Das kann der Kollege sein, der zum Chef befördert wird. Aber genauso der Akademiker, der als Seiteneinsteiger sofort eigene Mitarbeiter führen darf. Ich weiß, dass auch gestandene Führungskräfte noch einiges dazulernen können, und empfehle das Buch auch diesen.

Einen recht extravaganten Buchtitel haben Sie da gewählt. Wieso?

Dazu muss man einfach nur das Buch lesen; dann kriegt man – etwa ab der Mitte des Schinkens – die Erklärung.

Worüber sprechen Sie in Ihrem Buch?

Das Buch „Taubnesselblütenlutschen“ habe ich für Jugendliche und Erwachsene gleichermaßen geschrieben. Es fängt mit meinen frühesten Erinnerungen – Februar/März 1954, da war ich gerade drei Jahre alt – an und läuft weiter bis zu meinem 13. Lebensjahr, 1964. Es geht also um meine Kindheit, und ich (jetzt 73 Jahre alt) beschreibe meine Welt aus meiner Jugendsicht, in einem gewissen Kinderjargon. Hauptsächlich dreht sich alles um den Solinger Nordbahnhof, da, wo ich aufwuchs. Das grobe Gerüst ist durchweg autobiografisch, aber einiges an Beiwerk ist aufgrund der zeitlichen Distanz auch schlicht poetisch nachempfunden.

Könnten Sie das etwas präzisieren – vielleicht konkrete Beispiele anführen?

In diesem Kindesalter geht es natürlich um Mama und Papa, und um meine Schwester und um unsere Oma, um Spielkameraden, Verwandte und allerlei andere Leute aus der Nachbarschaft, kleine Ausflüge rund um Solingen und sogar recht große Reisen, aus meiner damaligen Perspektive, also nach Schleswig-Holstein, ins Weserbergland und sogar nach Italien, Monaco und Nizza.

Kinder, Kinder!



Eckpfeiler des Buchs sind meine Erinnerungen an Ostern, den 1. Mai, Sankt Martin, Nikolaus, Weihnachten und Silvester, also jährlich wiederkehrende Ereignisse, die jeder kennt.

Aufgrund der Kindersicht der Dinge entwickelt sich durch das Buch hindurch eine gewisse Komik, ohne dass da überhaupt irgendwelche Gags erzählt werden; die Dinge werden von dem kleinen Ulrich – also dem Erzähler – alle ganz nüchtern und ernsthaft berichtet, doch wegen des kindlichen Blickwinkels erscheint das – zumindest streckenweise – ganz schön lustig, teilweise zum Quieken, obwohl das, was das Knäblein so von sich gibt, im Grunde gar nicht immer zum Lachen ist.

Warum sollten sich andere Menschen für Ihr Werk interessieren? Oder stellt das lediglich Ihre ganz persönliche Vergangenheitsbewältigung dar?

Viel Eigentherapie, wenn Sie das andeuten wollen – klar, könnte sein. Aber da sind so viele Träume, Fantasien und Kinderherzerlebnisse in meinem „Taubnesselblütenlutschen“ drin – so etwas Ähnliches hat jeder in seinem Leben durchgemacht.

Mein Buch soll in jedem Leser seine eigene Kindheit wiedererwecken – mehr nicht.



Taubnesselblütenlutschen
novum Verlag
Hardcover | 488 Seiten
ISBN 978-3-99130-429-6
EUR(A) 33,90
EUR(D) 33,00
CHF 45.90

Erlernt oder *in die Wiege* gelegt?

Wie Bildung und Talent das Schreiben beeinflussen

Die interessantesten Autor*innen, so heißt es, sind nicht immer jene, die am besten mit Worten umgehen können, sondern jene, die etwas zu sagen haben. Ein*e gute*r Schriftsteller*in zu sein muss also nicht bedeuten, mit dem Geschriebenen auch wirklich erfolgreich zu sein.

Bedarf es demnach einer bestimmten Ausbildung, sei es in Literaturwissenschaften oder im kreativen Schreiben, um sein Potenzial als Schriftsteller*in zu entfalten? Oder reicht es, auf die eigene Sprachbegabung zu vertrauen und sich von der Muse küssen zu lassen?

Manche Menschen verfügen über die Gabe, mit Leichtigkeit zu schreiben, während das Spiel mit Worten anderen nicht mühelos von der Hand geht. Natürlich kann jemand, der sich zwar nicht durch Sprachtalent auszeichnet, jedoch das Handwerk des Schreibens und auch die nötigen Marketinginstrumente beherrscht, erfolgreich ein Buch, ja möglicherweise sogar einen Bestseller verfassen. Es gibt eine Vielzahl erfolgreicher Schriftsteller*innen, die nicht unbedingt großartige Schreiber*innen sind. Kreatives, erfolgreiches Schreiben ist eine Fähigkeit, die man durchaus erlernen kann.

Oft jedoch üben die begnadetsten Wortkünstler die unspektakulärsten Berufe aus und verfolgen das Schreiben nur als Hobby aus einer Leidenschaft heraus. Technische Fähigkeiten allein reichen nicht immer aus, denn wenn es um Kreativität geht, ist Bildung nicht der Ort, an dem man suchen sollte. Das Schreiben ist eine Kunst, in der man sich größtenteils selbst bilden muss. Es ist eine Fähigkeit, die Zeit braucht, um erlernt und beherrscht zu werden. Je mehr Wissen man sich aneignet, desto größer ist schließlich der Fundus, aus dem man kreativ schöpfen kann. Dabei ist es im Zuge der eigenen Entwicklung essenziell, Wissen und Weisheit zu kultivieren, selbst ein*e gute*r Leser*in zu sein und ein Bewusstsein für Sprache zu entwickeln, denn der Schlüssel zu elaborierten Schreibfähigkeiten ist das Lesen.

Liegt dem Erfolg eines literarischen Werkes also nun in erster Linie Talent oder doch Bildung, vielleicht sogar ein akademischer Hintergrund, zugrunde? Wir gehen dieser Frage auf den Spuren großer Literat*innen nach.

Erfolgsfaktor Bildung?

Jane Austen entstammte einer über die Maßen gebildeten und belesenen Familie und genoss eine für die damalige Zeit relativ umfassende Ausbildung. Sie hatte freien Zugang zum reichhaltigen Bücherschatz in der Bibliothek ihres Vaters, welcher ihr Interesse an Literatur stetig förderte. Austen kam so bereits früh mit bedeutenden Werken in Berührung und wagte bereits im Alter von zwölf Jahren erste literarische Versuche, bevor sie eine Vielzahl heute weltberühmter Romane verfasste.

Als Sohn eines Arztes und einer Übersetzerin und Lyrikerin kam auch **Oscar Wilde** durch seine extravaganten Eltern bereits in jungen Jahren mit Künstler*innen und Schriftsteller*innen in Kontakt. Mit ausgezeichnetem Erfolg studierte er klassische Literatur am Trinity College Dublin und führte dank eines Stipendiums seine Ausbildung in Oxford fort. Durch seine scharfsinnigen, geistreichen Dramen und seinen einzigen Roman „Das Bildnis des Dorian Gray“ avancierte er zu einem der erfolgreichsten, wenngleich umstrittensten Schriftsteller Großbritanniens.

Ingeborg Bachmann wurde als Tochter eines Volksschullehrers geboren und studierte an verschiedenen Universitäten Philosophie, Psychologie, Germanistik sowie Rechtswissenschaften und promovierte zur Dr. phil. Der nach ihr benannte Preis zeugt von ihrer literaturgeschichtlichen Relevanz. In seinem Nachruf hieß Heinrich Böll sie eine „brillante Intellektuelle, die in ihrer Poesie weder Sinnlichkeit einbüßte, noch Abstraktion vernachlässigte“.

Dass akademische Bildung kein Muss ist, bewies **Thomas Mann**. Er besuchte zunächst eine Privatschule und anschließend das Gymnasium, blieb jedoch dreimal sitzen und brach die Schule daraufhin ab. Jahre später erhielt der grandiose Erzähler trotz alledem den Literaturnobelpreis für seinen Debütroman „Buddenbrooks“.

Auch **Ernest Hemingway**, dessen Talent zum Schreiben bereits in jungen Jahren in Erscheinung trat, brach seine Ausbildung vorzeitig ab, um Reporter bei einer renommierten Lokalzeitung zu werden. Sein ihm eigener, unverkennbarer Stil und seine bemerkenswerte Erzählkunst brachten ihm dennoch den Pulitzerpreis sowie den Literaturnobelpreis ein.

Die schulische Ausbildung des amerikanischen Lyrikers **Clark Ashton Smith** war ebenso begrenzt, nach der Grundschule wurde ihm nur noch Heimunterricht zuteil. Sein umfangreiches

Wissen erarbeitete er sich durch das selbsttätige Studieren mehrerer Enzyklopädien, was ihn zu einem wunderbaren Beispiel dafür macht, dass Wissen und Bildung oft auch ohne akademischen Hintergrund auskommen.

Der Weg zum eigenen Buch

Dass sowohl Bildung als auch Talent und kreative Veranlagung gleichermaßen Faktoren für erfolgreiches Schreiben sein können, zeigen auch die abwechslungsreichen Veröffentlichungen des novum Verlages.

Die gelernte Groß- und Außenhandelskauffrau **Iris Nutz** studierte zunächst BWL, später auch Kommunikationswissenschaften, und absolvierte verschiedenste Fortbildungen. Eine kreative Eingebung an einem ungewöhnlichen Ort resultierte schließlich in der Verwirklichung ihres Traums vom eigenen Kinderbuch – das Dreifingerfaultier „Figigo“ erblickte das Licht der Welt.

Die beiden Schülerinnen **Marie Hofer** und **Lisa Kostner** hingegen stellten bereits in sehr jungen Jahren mit ihrem wunderbaren Jugend-Fantasyroman „Jennie und das Geheimnis Kendariens“ ihre Kreativität und Sprachbegabung unter Beweis.

Autorin **Mona von Elben** strebte keine traditionelle Ausbildung an, stattdessen zog es sie hinaus in die Welt. Sie folgte ihrer Leidenschaft und begann Bücher zu schreiben, kreierte mit Werken wie „Sternen-Tattoos“ gar ihr eigenes Genre des „Astro-Rap“.

Sie sehen, auch Verlage interessieren sich in erster Linie nicht für Ihre akademische Laufbahn, sondern für das Werk, das Sie geschaffen haben – ganz gleich, ob dem nun Wissen, Bildung oder nur Begabung zugrunde liegt. Mit der Unterstützung, die Neuaufgaben durch den novum Verlag erfahren, ist es am Ende gar nicht schwer, den Traum vom eigenen Buch wahr werden zu lassen!



ISBN 978-3-7116-0298-5 | 278 Seiten
EUR(A) 20,90 | EUR(D) 20,30 | CHF 29,90



ISBN 978-3-7103-0498-9 | 396 Seiten
EUR(A) 28,90 | EUR(D) 28,10 | CHF 39,50



ISBN 978-3-7116-0227-5 | 198 Seiten
EUR(A) 19,90 | EUR(D) 19,40 | CHF 28,50



ISBN 978-3-99003-244-2 | 96 Seiten
EUR(A) 16,90 | EUR(D) 16,40 | CHF 24,50



MICHAEL HUMMEL
Hummel, Hummel – Mors, Mors

„Hummel, Hummel – Mors, Mors“ kennt jeder Hamburger als Grußformel. Aber es ist auch der Titel für einen satirisch-spritzigen Gedichtband. Und der Autor heißt ... Hummel.

ISBN 978-3-99130-635-1 | 62 Seiten
EUR(A) 19,90 | EUR(D) 19,40 | CHF 28,50



MICHAEL SILBERER
Die Bewahrerinnen

ISBN 978-3-7116-0032-5 | 312 Seiten
EUR(A) 27,90 | EUR(D) 27,10 | CHF 38,50



WOLFGANG LUSAK
Mein Herz schlägt in der Mitte

ISBN 978-3-99130-670-2 | 432 Seiten
EUR(A) 34,90 | EUR(D) 33,90 | CHF 46,90



Aus dem Leben einer Bühnenlegende



Herr Hallervorden, Ihr neues Buch trägt den Titel „Meine erstaunlichen Alltagsabenteuer“. Was hat Sie dazu inspiriert, gerade diesen Titel zu wählen?

Na, der Titel soll ja nur in stark verkürzter Form Lust machen, einzutauchen in all das, was mir mein Leben und meine Fantasie so an skurrilen Dingen beschert haben. Die Geschichten zeigen, dass die besten Sketche das Leben selbst schreibt. Um das zu erkennen, braucht man allerdings eine Prise Humor – denn Humor ist der Schwimmgürtel auf den stürmischen Wellen des Lebens!

Wie kamen Sie auf die Idee, diese Alltagsgeschichten in einem Buch zu sammeln?

Das hat sich so nach und nach ergeben. Über die Jahre habe ich gemerkt, dass meine Erlebnisse oft mehr Lacher und Kopfschütteln hervorrufen als manche Comedy-Nummer. Da dachte ich mir: Warum nicht mal ein Buch draus machen? Und jetzt sitze ich hier und rede mit Ihnen darüber – ist doch herrlich, oder? *Tja, Schwein gehabt!*

Gibt es eine Geschichte im Buch, die Sie als besonders „erstaunlich“ bezeichnen würden?

Ach, da gibt's reichlich Material! Eine meiner Lieblingsgeschichten ist die von den klobigen Kommoden in der Gästetoilette. Ein Bühnenbildner hat uns ernsthaft gefragt, ob wir die vom Sperrmüll hätten. Was macht man in so einer Situation? Man haut einfach eine rührselige Geschichte raus – frei erfunden natürlich. Und voilà, der Kollege war zu Tränen gerührt. Meine Frau hat sich fast schlappgelacht. Das ist Improvisationstheater vom Feinsten! *Palim, Palim!*

Ihr Buch vereint Humor und Tiefgang. Wie haben Sie diese Balance gefunden?

Na, das kommt doch von alleine! Das Leben ist schließlich ein bunter Mix

aus Lachen und Nachdenken. Mir war wichtig, den Lesern nicht nur den einen oder anderen Schmunzler zu entlocken, sondern einfach zu zeigen, dass man auch aus Steinen, die einem in den Weg gelegt werden, was Hübsches bauen kann. Und zwar mindestens eine amüsante Geschichte!

Eine ganz besondere Neuigkeit: Sie sind jetzt das Werbegesicht für den novum Verlag, in dem Ihr Buch erschienen ist. Wie kam es dazu?

Ja, stellen Sie sich vor, die haben mich gefragt, und ich hab gesagt: „Na klar, warum nicht?“ Ich hab ja schon immer höchst unterschiedliche Sachen gemacht – von „Palim, Palim“ bis „Honig im Kopf“. Warum also nicht auch Werbung für gute Autoren? Es hat mir beruflich schon immer Spaß gemacht, jungen Schauspielern, noch unerfahrenen Regieassistenten und angehenden Autoren den Steigbügel zu halten. Jeder steht irgendwann erst mal am Anfang und braucht Tipps und Hilfe. Vielleicht wird einer der schreibenden Anfänger mal ein neuer Goethe! Oder zumindest der nächste Götz Alsmann ...

Das klingt nach einer Herzensangelegenheit. Was wünschen Sie sich, dass Ihre Leser aus „Meine erstaunlichen Alltagsabenteuer“ mitnehmen?

Vor allem wünsche ich mir, dass sie merken, wie reich das Leben ist – selbst an den scheinbar banalsten Tagen. Und wenn sie dann noch mit einem Lächeln und dem Gedanken „Das kann doch nicht wahr sein!“ das Buch zuklappen, dann hab ich meinen Job gemacht. Schließlich gilt: *Nicht ärgern, nur wundern!*

Vielen Dank, Herr Hallervorden. Es war ein Vergnügen, mit Ihnen zu sprechen. Wir wünschen Ihnen weiterhin viele Abenteuer – auf der Bühne, im Buch und im Leben!

Danke, danke! Das Vergnügen war ganz meinerseits. Und jetzt entschuldigen Sie mich – irgendwo da draußen wartet bestimmt das nächste Abenteuer auf mich. *Tschüssikowski!*



Meine erstaunlichen Alltagsabenteuer
novum Verlag
Softcover | 152 Seiten
ISBN 978-3-7116-0709-6
EUR(A) 19,90
EUR(D) 19,40
CHF 28.50

Sei du die Sonne deines Lebens



Welche Zielgruppe möchten Sie mit dem Buch ansprechen?

Wenn möglich eine ganz breite Zielgruppe. Ich denke, dass sich viele Jugendliche mit Themen wie Identitätssuche und der Suche nach sich selbst identifizieren können. Ich glaube, dass das Buch aber auch für Eltern von beispielsweise gehörlosen Kindern spannend sein könnte, da es aus meiner Sicht als selbst betroffene Person geschrieben ist. Abgesehen davon bin ich der Meinung, dass das Buch auch die übrigen Zielgruppen erreichen kann, da der Roman im Vordergrund steht.

Gibt es eine Botschaft, die Sie mit dem Buch vermitteln möchten?

Ja. Ein besonderes Zitat aus dem Buch, das mich durch den ganzen Schreibprozess und darüber hinaus begleitet hat, ist folgendes: „Sei du die Sonne deines Lebens.“ Damit möchte ich vermitteln, dass jeder Mensch der Mittelpunkt in seinem eigenen Leben ist. Ich bin der Meinung, wenn man seine eigene Sonne im Leben gefunden hat, dann ist man genau auf dem Weg zu dem Ort, wo Leben und Freiheit sich verweben.



Wo Leben und Freiheit sich verweben
novum Verlag
Softcover | 222 Seiten
ISBN 978-3-99130-518-7
EUR(A) 19,90
EUR(D) 19,40
CHF 28.50



SUSANNE SCHUBERT
Abserviert!

ISBN 978-3-99130-666-5 | 218 Seiten
EUR(A) 20,90 | EUR(D) 20,30 | CHF 29.90



DORIS TAMM
Der Ursprungsberg

„Der Ursprungsberg – Mein Geheimnis“ ist die Geschichte eines damals 13-jährigen Mädchens aus Berlin und ihren fast vergessenen Wurzeln. In 33 Gedichten werden die Sehnsucht, das Heimweh und die verlorene Kindheit in verschiedenen bildlichen Ausdrücken beschrieben.

ISBN 978-3-903468-64-1 | 60 Seiten
EUR(A) 14,95 | EUR(D) 14,50 | CHF 21.90



MARTINA EBERLE
Mimi, Bauzi und Lili

ISBN 978-3-99146-661-1 | 44 Seiten
EUR(A) 18,90 | EUR(D) 18,40 | CHF 27.50



SUSAN ORUS
«Die Kleine Venus»

ISBN 978-3-99146-913-1 | 162 Seiten
EUR(A) 39,90 | EUR(D) 38,80 | CHF 39.90



S. U. SEMMEL
**Rotwein-
Roulette: ein
mörderischer
Abgang**

In der oberbayerischen Gemeinde Wamping ist nichts mehr, wie es einmal war. Denn Bürgermeister Alois Bichlmeier organisiert den cleveren PR-Mann Joe Thaler zur Belebung des Tourismus. Dieser hat nicht nur einige illustre Gestalten im Schlepptau, er will den Ort aufmischen. Joes Idee: ein medienstarkes Casting um die erste Krönung einer Rotwein-Königin. Ausgerechnet dort, wo eine Bierbrauer-Familie Vormachtstellung genießt. Es kommt zu heftigen Auseinandersetzungen. Doch viele Frauen im Ort erkennen ihre Chance. Für den Titel schrecken sie vor keiner Wein- und Schönheitsoffensive zurück. Bald jedoch ereignen sich zusehends unerklärliche Dinge. Und dann auch Mord und Entführung. Für Kommissar Ferdinand Karl Köcherl, genannt FKK, beginnen turbulente Zeiten.

ISBN 978-3-99130-606-1 | 382 Seiten
EUR(A) 22,90 | EUR(D) 22,30 | CHF 32.90



ANDREA ARNOLD
Bilderbuch zu Joh 10,1-11

ISBN 978-3-99131-182-9 | 42 Seiten
EUR(A) 16,90 | EUR(D) 16,40 | CHF 24.50



ANKE WALTER
Kalle am Vogelhaus – Eine Wintergeschichte

ISBN 978-3-7116-0129-2 | 64 Seiten
EUR(A) 19,90 | EUR(D) 19,40 | CHF 28.50



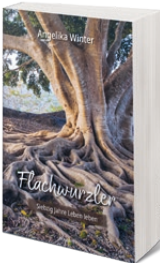
GERHARD SCHMALZ
Ordnung im Bad

ISBN 978-3-99146-986-5 | 176 Seiten
EUR(A) 19,90 | EUR(D) 19,40 | CHF 28.50



ROBERT SCHMIDT
**Vermögensberater –
brauchen wir sie?**

ISBN 978-3-99130-528-6 | 76 Seiten
EUR(A) 23,90 | EUR(D) 23,20 | CHF 34.50



ANGELIKA WINTER
Flachwurzler

ISBN 978-3-99146-567-6 | 556 Seiten
EUR(A) 24,90 | EUR(D) 24,20 | CHF 35.50



ROLF BRINKMANN
**Weltformel gesucht?
ALL + Nichts gefunden!**

ISBN 978-3-99146-599-7 | 180 Seiten
EUR(A) 24,90 | EUR(D) 24,20 | CHF 35.50



JÖRG J. G. SENN-BILFINGER
Magen im Glück

ISBN 978-3-948379-89-6 | 198 Seiten
EUR(A) 22,50 | EUR(D) 21,90 | CHF 31.50

Ich liebe das Team,
die Flexibilität und
Professionalität. Ich bin es
gewohnt, weltweit mit den
Besten zusammenzuarbeiten,
und der novum Verlag gehört
hier definitiv dazu!

Manfred Baumann



THORSTEN ZEIGE
Der Keller der Zeit

ISBN 978-3-7116-0069-1 | 282 Seiten
EUR(A) 21,90 | EUR(D) 21,30 | CHF 31.50



R. ALICE HINNEN
Ritz!

ISBN 978-3-99130-390-9 | 178 Seiten
EUR(A) 24,90 | EUR(D) 24,20 | CHF 35.50



PIERRE ALEXANDER BERG
As long as it takes?

ISBN 978-3-7116-0350-0 | 536 Seiten
EUR(A) 26,90 | EUR(D) 26,20 | CHF 36.90



MICHAEL SCHLETZ
**Ich bin noch gar
nicht fertig**

ISBN 978-3-99146-743-4 | 286 Seiten
EUR(A) 20,90 | EUR(D) 20,30 | CHF 29.90



MARGARITA OSL
Stimmen die mich leiten

ISBN 978-3-7116-0063-9 | 122 Seiten
EUR(A) 18,90 | EUR(D) 18,40 | CHF 27.50



JULIA BO
**Ein Strauß bunter
Geschichten**

ISBN 978-3-99146-838-7 | 112 Seiten
EUR(A) 17,90 | EUR(D) 17,40 | CHF 25.90



GÜNTER MARTIN
**Liaison Amoureuse
Exceptionnelle – Band 1**

ISBN 978-3-99130-320-6 | 408 Seiten
EUR(A) 27,90 | EUR(D) 27,10 | CHF 38.50



THOMAS ARTA
Genieße es und lebe

ISBN 978-3-7103-5737-4 | 230 Seiten
EUR(A) 23,90 | EUR(D) 23,20 | CHF 34.50



SEBASTIAN SCHUSTER
Nur die Angst überlebt

ISBN 978-3-99146-822-6 | 212 Seiten
EUR(A) 18,90 | EUR(D) 18,40 | CHF 27.50



KIM IMPALA
Yonder-Diskurs

ISBN 978-3-7116-0037-0 | 94 Seiten
EUR(A) 18,90 | EUR(D) 18,40 | CHF 27.50



HEIDRUN PINTHER &
JUDITH SCHMITT

yoho

Yoga, vermittelt über humorvolle und heitere Texte sowie die seelenvollen Zeichnungen der Künstlerin Judith Schmitt. Die bunten Yoga-Tiere laden zum Schmunzeln und Mitmachen ein. Geeignet für große und kleine Yoga-Fans und alle, die es noch werden wollen.

ISBN 978-3-99146-785-4 | 68 Seiten
EUR(A) 15,90 | EUR(D) 15,50 | CHF 22.90

Coming-of-Age-Geschichte eines Katzenkinds



Was war Ihr Anlass, die vorliegende Katzengeschichte zu schreiben?

Da kamen verschiedene Umstände zusammen. Erstens war ich in meinem ersten Beruf Kindergärtnerin und habe den Kindern immer schon gerne eigene Geschichten erzählt. Zweitens hielt ich mein Leben lang Katzen, wovon eine tatsächlich viermal von einer Dachterrasse 20 Meter in die Tiefe gestürzt ist und den Sturz jedes Mal überlebt hat. Und drittens bin ich befreundet mit einer begnadeten Künstlerin, von der ich wusste, dass sie die Geschichte hervorragend illustrieren würde.

Worum geht es in der Geschichte?

Fäderli, eines von fünf Katzenkindern, meint, den Vögeln gleich fliegen zu können, und erlebt bei seinen Flugversuchen dann auch so manches Missgeschick. Erst nach einem „Flug“ von der Dachterrasse, der auf einem Haufen Laub endet, kommt es zur Einsicht, dass Katzen klettern, aber nicht fliegen können. Anlässlich der Vernissage hat ein Kritiker die Geschichte von Fäderli mit dem griechischen Mythos von Dädalus und Ikarus verglichen, aber im Sinne einer negativen Schablone. Während Ikarus Opfer seiner Hybris wurde, gemäß dem Sprichwort „Hochmut

kommt vor dem Fall“, handelt es sich bei Fäderli um eine Coming-of-Age-Geschichte: Das Katzenkind lernt auf schmerzliche Weise seine Grenzen kennen, gemäß einem Zitat von Mahatma Gandhi: „*Erwachsenwerden heißt, zu akzeptieren, was sich nicht ändern lässt, aber zu ändern, was sich ändern lässt.*“ Oder mit einem Augenzwinkern: Fäderli ist kein Ikarus, aber am Schluss so weise wie Gandhi.

Fäderli findet am Schluss gewitzt und weiser wieder in die Geborgenheit seiner Katzenfamilie zurück. Wie es sich für ein Kinderbuch gehört: Ende gut, alles gut. Worauf haben Sie beim Schreiben noch geachtet?

Der Text muss gut verständlich sein und sich eignen, vorgelesen zu werden. Dennoch soll der Text die Kinder auch etwas fordern, um es der vorlesenden Person zu erlauben, gewisse Sachverhalte zu erklären. Nur so ergeben sich für die Kinder Unterhaltung und Lerneffekt in einem. Zudem enthält das Buch ein Lied mit Notensatz. Es findet sich auch als Fäderli-Lied auf Youtube.



Fäderli's Traum vom Fliegen
novum Verlag
Hardcover | 48 Seiten
ISBN 978-3-99130-483-8
EUR(A) 27,90
EUR(D) 27,10
CHF 38.50

Wie kamen Sie zur Astrologie?

Ich habe mir vor vielen Jahren ein Geburtshoroskop erstellen lassen und war überrascht, was diese mir vollkommen fremde Dame über mein Leben erzählte – lediglich anhand von Geburtsdatum, -ort und -zeit. Das wollte ich auch lernen! Daraufhin habe ich für viele Freunde Horoskope erstellt. Ein richtiges Aha-Erlebnis, so viel mehr über alle zu erfahren und sie besser zu verstehen.

Die Astrologie hat Sie nicht mehr losgelassen?

Die Astrologie begleitet seither mein Leben. Die Aussagen der Planeten und Tierkreiszeichen sind grundsätzlich neutral, keiner ist nur gut oder nur schlecht. Jedoch kann man, wenn jemand in einer schwierigen Situation steckt, anhand der Planetenkonstellation die Problematik aufzeigen, und wie das Erkennen der positiven Seite weiterhilft. Das bestätigte sich mir selbst wie in zahlreichen astrologischen Beratungen für andere immer wieder.

Was bewegte Sie, dieses Buch zu schreiben?

Neben anderen Kursen habe ich etliche Jahre einen Zyklus mit dem Titel „Astrologie erleben“ gegeben. Jeweils ein Kurstag fand statt in der Zeit des gerade aktuellen Tierkreiszeichens. Einen Tag

Eine faszinierende Reise durch den Tierkreis



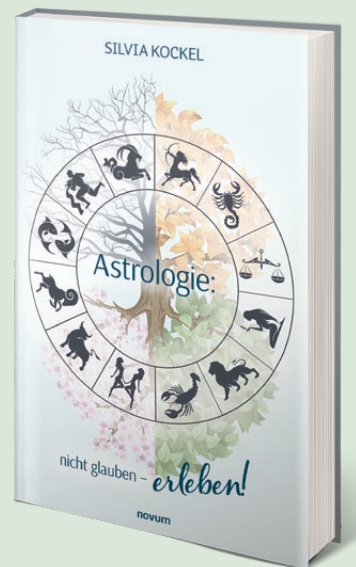
im Stier erleben wir gänzlich anders als einen Tag im Löwen, Skorpion oder Wassermann. So kann man sich der aktuellen Qualität der Zeit bewusst werden und was das mit uns macht. Nicht nur Neugeborene werden mit den Charakteristiken entsprechend geprägt, auch die schon Lebenden spüren die Unterschiede durchaus. Den gesamten Jahreskreislauf wollte ich dann in einem Buch zusammenfassen.

Worum geht es darin?

Das Buch ist einfach zum Lesen, rein informativ, aber eben nicht nur: Zahlreiche praktische Körper- und Aufmerksamkeitsübungen sowie Fragen zur Selbstreflexion und Selbsterkenntnis können und sollen den Lesern nicht nur vermitteln, ihr eigenes Verhalten zur jeweiligen Zeit zu beobachten und zu erkennen, sondern auch wie sie es stärken, vertiefen oder verbessern können.

Was möchten Sie mit Ihrem Buch bewirken?

Jeder hat in seinem Horoskop alle zwölf Tierkreiszeichen und Planeten und braucht für sein tägliches Leben die Qualitäten und Eigenschaften von allen. Es ist mir ein großes Anliegen, dass die Leser nicht nur das eigene, sondern alle zwölf Zeichen und vor allem auch deren inneren Aufbau und Zusammenhang kennen und verstehen – für sich persönlich genauso wie für mehr Verständnis für die Mitmenschen.



Astrologie: nicht glauben – erleben!
novum Verlag
Hardcover | 334 Seiten
ISBN 978-3-99130-499-9
EUR(A) 22,90
EUR(D) 22,30
CHF 32.90

Wer bin ich?



Was hat Sie dazu gebracht, „Die Wächter“ zu schreiben?

Ich hatte eine lange, schwere Phase der Depression erlebt. Durch Zufall habe ich beim Sichten alter Unterlagen eine alte Geschichte gefunden, die ich mit etwa vierzehn verfasst hatte. Ich habe die Geschichte gelesen und mich daran erinnert, wie viel Freude mir das Schreiben damals gemacht hat. Also habe ich beschlossen, es noch einmal zu versuchen. „Die Wächter“ zu schreiben hat mir geholfen, mich ein Stück weit zurück ins Leben zu tragen. Den Protagonisten auf seiner Reise zu beobachten, nicht nur in diesem ersten Band, sondern auch allen, die noch folgen werden, hat mir geholfen, über vieles neu nachzudenken.

Was erzählt das Buch?

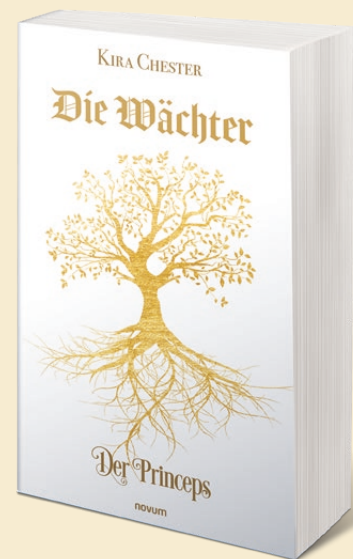
Es erzählt die Geschichte eines jungen Mannes auf der Suche nach sich selbst. Der Protagonist befindet sich in einem Abschnitt seines Lebens, an dem er zum ersten Mal selbst über sich bestimmen kann. Doch auch wenn das im ersten Moment nach absoluter Freiheit klingt, ist es doch ein schwieriger Weg, der gesäumt ist von vielen Hindernissen.

Hat das Buch etwas Biografisches?

Ja und nein. Diese Geschichte hat nichts mit meinem Leben zu tun und auch die Charaktere sind frei geschrieben. Doch ich habe auch Teile meiner Selbst in die Geschichte einfließen lassen, das Erleben von Trauer, Schmerz und Angst.

Was möchten Sie den Lesern sagen?

Dass eine Geschichte, sei sie frei erfunden oder das echte Leben, nicht immer einen klassischen unverwundbaren, unbesiegbaren Helden braucht. Es ist in Ordnung, Schwächen zu haben, Angst zu haben, zu zweifeln. Ich denke, was ich sagen will, ist, es ist in Ordnung, Gefühle zuzulassen, man muss sich nicht hinter eine Maske des Glücks verstecken, nur um es anderen recht zu machen. Sei du selbst, denn nur dann kannst du deinen eigenen Weg finden.



Die Wächter
novum Verlag
Softcover | 344 Seiten
ISBN 978-3-99130-553-8
EUR(A) 21,90
EUR(D) 21,30
CHF 31.50

Was ist Ihre Motivation für dieses Buch?

Zum einen liebe ich Fantasie, die sich stark an die Realität anlehnt und vielleicht sogar Realität werden könnte. Zum anderen hoffe ich in der Beantwortung von Fragen, die sich vielleicht jedermann stellt, andere Sichtweisen zu bieten.

Fragen, die im Hintergrund wirken und so lauten könnten: Was geschieht mit dem Menschen, wenn er stirbt? Leben wir vielleicht in der Hölle? Denn schließlich werden wir geboren, um schlussendlich zu sterben.

Die Wissenschaft forscht tatsächlich am ewigen Leben und sogar jede Religion hat ihre eigene Lösung parat. Was könnte der Wahrheit aber am nächsten kommen?

Dadurch, dass ich die Charaktere mit ihren persönlichen Eigenschaften sich entwickeln lassen habe, konnte ich mir persönlich diese Fragen beantworten.

Was erzählt das Buch?

Inhaltlich erfahren sechs junge Menschen, dass ihre Seele mehrere Leben durchlaufen. Jeder von ihnen reagiert unterschiedlich darauf. Von „Nichtwissen-Wollen“ bis seinen eigenen Nutzen daraus zu ziehen, ist alles dabei. Die Weltordnung gerät ins Ungleichgewicht.

Was kommt nach dem Tod?

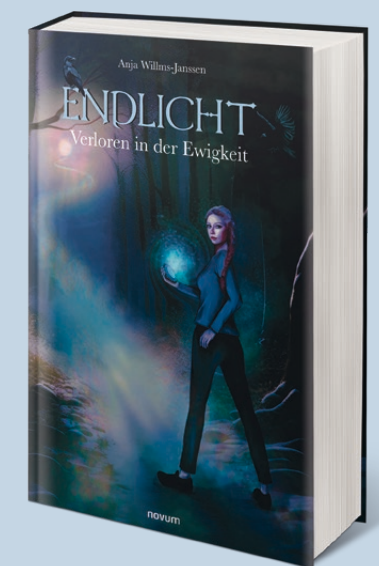


Nur die Liebe, die die Figuren Kairo und Askia füreinander empfinden, könnte die Erde retten und die bösen Mächschaften der ehemaligen Freunde vereiteln. Dazu müssen die beiden sich aber wieder finden. Doch die beiden sind nicht allein. Ihnen zur Seite stehen die Stifalas, eine Gruppe Weltverbesserer, ohne deren Unterstützung keine Chance besteht.

Die Charaktere in meinem Buch haben sich beim Schreiben verselbstständigt. Schon bald habe ich mich als Werkzeug ihrer Aktionen gefühlt, denn sie haben entschieden, wohin die Reise ging.

Was wünschen Sie sich für Ihre Leser?

Ich wünsche den Lesern, dass sie mit den einzelnen Charakteren mitfiebern und voller Spannung ihre nächsten Schritte erwarten. Ich wünsche ihnen ebenso viel Spaß, wie mir das Schreiben bereitet hat. Ich hoffe, dass sie das Buch vor Neugier nicht aus der Hand legen wollen. So ist es zumindest bei mir, wenn mich ein Buch fesselt. Ich bin gespannt, ob sich Leser nach der Lektüre noch weiter mit der Frage „Was ist, wenn ich wiedergeboren werde?“ beschäftigen. Will ich es wirklich wissen?

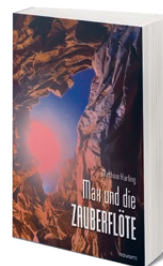


Endlicht
novum Verlag
Hardcover | 462 Seiten
ISBN 978-3-99130-487-6
EUR(A) 25,90
EUR(D) 25,20
CHF 36.50



FATMIRE SOPHA
Hanna

ISBN 978-3-99146-992-6 | 140 Seiten
EUR(A) 17,90 | EUR(D) 17,40 | CHF 25.90



MATHIAS HARLING
Max und die Zauberflöte

ISBN 978-3-99146-919-3 | 250 Seiten
EUR(A) 16,95 | EUR(D) 16,50 | CHF 24.50



THORSTEN SCHRANZ
**Tiana –
Das Schneemädchen**

ISBN 978-3-99130-534-7 | 56 Seiten
EUR(A) 26,90 | EUR(D) 26,20 | CHF 36.90



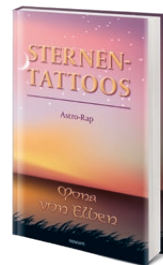
MARTIN KAMBER
Die Verbannung

ISBN 978-3-7103-0467-5 | 252 Seiten
EUR(A) 24,90 | EUR(D) 24,20 | CHF 35.50



GÜNTHER LIETZ
**Museum Rescue oder
„Der goldene Elefant“**

ISBN 978-3-99146-937-7 | 424 Seiten
EUR(A) 19,90 | EUR(D) 19,40 | CHF 28.50



MONA VON ELBEN
Sternen-Tattoos

ISBN 978-3-99130-485-2 | 72 Seiten
EUR(A) 27,90 | EUR(D) 27,10 | CHF 38.50



JOHANN SCHÄTTLER
**Perlen der politischen
Blöðheiten**

ISBN 978-3-99146-607-9 | 110 Seiten
EUR(A) 17,90 | EUR(D) 17,40 | CHF 25.90



DIANA SOLA
**Vor, während und
nach dir**

ISBN 978-3-99146-955-1 | 180 Seiten
EUR(A) 18,90 | EUR(D) 18,40 | CHF 27.50

In „Das Angebot des Botschafters“ beschreiben Sie eine ungewöhnlich mutige junge Frau, die 1958 von Wien nach Karachi geht, um dort an der österreichischen Botschaft zu arbeiten, ungewöhnlich für die damalige Zeit. Hat Ihre Mutter Sie zu diesem Roman inspiriert?

Meine Mutter hat damals – mit gerade 20 Jahren – das Angebot angenommen, als Assistentin des österreichischen Botschafters in Pakistan zu arbeiten. Es war wohl die beste Zeit ihres Lebens und vor meinen Augen entstand ein ganz anderes Pakistan, als wie wir es

Indien und Pakistan, mit den Erlebnissen der jungen Protagonistin. War das nicht kompliziert?

Kompliziert nicht, eher spannend. Ich habe viel über ein faszinierendes Land gelernt, seine Kultur, Traditionen und Geschichte. Was Brigitta im Buch erlebt, der Weg einer jungen Frau zu Selbstbestimmung und Unabhängigkeit, steht aber im Vordergrund.

Welche Leser haben Sie mit dieser Geschichte im Auge?

Alle, die sich für spannende Geschichten mit historischem Background interessieren. Und die, die etwas Neues



Abenteuer einer jungen Wiener Diplomatin in Karachi

heute wahrnehmen: liberal, westlich orientiert, kosmopolitisch. Trotzdem, mein Buch ist ein Roman, das heißt: bis auf den Anfang ist alles fiktiv.

War die Recherche dazu nicht schwierig? Wer hat Sie noch dabei unterstützt?

Zum Glück hat mir Eric Rahim, ein pakistanischer Politikwissenschaftler, der in den 1950er-Jahren in Karachi lebte und später in England als Professor arbeitete, viele wertvolle Informationen geliefert. Seine persönlichen Erzählungen und Erfahrungen haben mir sehr geholfen. Ihm ist ein Charakter in meinem Buch gewidmet.

Sie verweben historische Ereignisse, wie die Verhandlungen über ein wichtiges Infrastrukturprojekt und den Streit zwischen

lernen wollen, ohne dabei auf eine spannende Story zu verzichten. Mein Roman gehört keinem bestimmten Genre an, ist eine Mischung aus Emanzipations- und Liebesgeschichte, Krimi und historischem Roman.

Ihr Buch spielt an verschiedenen Schauplätzen: In Wien, Karachi und Washington DC. Kennen Sie alle?

Das Karachi der 1950er-Jahre natürlich nicht, daher war ich auf die Erzählungen von Zeitzeugen und persönliche Dokumente angewiesen. Wien ist meine Geburtsstadt und Washington DC meine zweite Heimat.

Wird es eine Fortsetzung geben?

Vielleicht, ich denke gerade drüber nach, denn Brigitta hat noch so einiges vor.



Das Angebot des Botschafters
novum Verlag
Hardcover | 332 Seiten
ISBN 978-3-99130-021-2
EUR(A) 28,90
EUR(D) 28,10
CHF 39.50

DR. MANUELA KRAMP

Komm auf den Punkt

Wissen | Wirken | Erfolg ... es geht immer!

Dr. Manuela Kramp entführt uns auf eine inspirierende Reise durch die Fundamente eines erfüllten Lebens. Mit den BIG 5 als zentrale Werkzeuge, navigiert dieses Buch Leser durch ihre persönlichen „Lebensbaustellen“ – von der Kraft des Wissens über die Kunst des Wirkens bis hin zur Verwirklichung wahren Erfolgs. Kramps Zugang zu Klarheit und Selbstvertrauen, gestärkt durch Generationen von Erfahrungen, bietet nicht nur Einsichten, sondern auch praktische Schritte zur Umsetzung der Lebensziele. Dieses Buch ist eine Hommage an das Leben selbst und ein Muss für jeden, der bereit ist, seine Lebensbaustellen mit Mut und Selbstbewusstsein zu meistern.

ISBN 978-3-7103-0086-8 | 242 Seiten
EUR(A) 33,90 | EUR(D) 33,00 | CHF 45.90



Lyrik – *Alter Hut* oder *moderne Kunst*?

Eine altehrwürdige literarische Gattung im Wandel der Zeit

Von Koryphäen wie Rainer Maria Rilke und Ingeborg Bachmann über die mittelalterliche Minnesänger-Schar bis zu Apoll und seiner Lyra am Olymp – die Kunst von Reimen und Versen hat eine lange, allgegenwärtige Tradition. Dabei reicht der Fundus weit über das, was wir mit Lyrik assoziieren, hinaus. Fernab vom Olymp oder mittelalterlichen Burgen wurde gleichsam gedichtet: Das traditionelle Haiku stammt aus Japan und beschreibt die kürzeste Gedichtform der Welt, und im Laufe des letzten Jahrhunderts haben (oftmals akademische) Anstrengungen Anthologien afrikanischer Literatur zusammengetragen, die bisher weitgehend unbekannt war. Gerade in einer vorschriftlichen Zeit waren Reime und Vorträge das beste Mittel, um Geschichten zu übertragen, und stemmten das kulturelle Gedankengut auf ihren Schultern. Doch was ist daraus geworden? Wie viele Menschen haben noch richtige Gedichtbände zuhause – und in welchem Verhältnis stehen diese zu Romanen oder Kurzgeschichten? Wenn Sie in die Buchhandlung gehen, finden Sie vielleicht noch eine kleine Abteilung, die der alten Dichtkunst gewidmet ist – neben unzähligen zeitgenössischen Büchern zu Politik und Wirtschaft, Ratgebern zur (vermeintlich) besseren Lebensführung oder prickelnden Dark-Romance-Romanen. Wir begeben uns auf die Spur der Lyrik und finden heraus, wie sie sich heutzutage schlägt.

Poetry Slams – Eine neue Bühne für die „Dichterschlacht“

Die Poetry Slams – zu Deutsch etwa „Dichterschlacht“ – sind ursprünglich in den 80er-Jahren in den Vereinigten Staaten entstanden und haben sich danach schnell über die ganze Welt ausgebreitet. Es handelt sich um Wettbewerbe, bei denen Teilnehmer*innen ihre selbstgeschriebenen Texte vortragen. Dabei gibt es nur wenige, simple Regeln zu beachten: Der Text muss selbstgeschrieben sein und der Vortrag muss innerhalb eines zuvor festgelegten Zeitlimits bleiben.



Keine dieser Regeln besagt, dass es sich bei den vorge-tragenen Werken explizit um Lyrik handeln muss – doch das Format bietet sich natürlich für Gedichte besonders an. Dass stimmliche Performanz und selbst Körpersprache als Mittel der Präsentation auch in die Beurteilung miteinfließen können, legt den Vergleich zu den fahrenden Sängern und Dichtern nur noch näher. Der einzige Wermutstropfen für Apoll und Konsorten: Es dürfen keine Instrumente eingesetzt werden. Im deutschsprachigen Raum ist der Poetry Slam besonders beliebt und hat einen geradezu kometenhaften Aufstieg als Event speziell für junge Künstlerinnen und Künstler hingelegt. Anders als in seiner amerikanischen Heimat, wo der Poetry Slam oft auch als Plattform für Sozialkritik genutzt wird, stehen im deutschsprachigen Raum humorvolle und satirische Vorträge hoch im Kurs. Die akademische Rezeption ist gemischt, doch wie heißt es so schön: Geschmäcker sind unterschiedlich.

Lyrik im neuen Gewand

Die Nachfahren der Dichtkunst begleiten uns heute auf eine so alltägliche Art und Weise, dass wir sie oft gar nicht mehr als solche erkennen. Was zeichnet sich durch Strophen, Wiederholungen, melodische Klänge und häufig auch Reime aus? Richtig, Musik! Von der Chansonsängerin über das Pop-Sternchen bis zum Deutschrapper gibt es doch bei aller Diversität gewisse Grundelemente, an die sich Musikstücke halten. Die unzähligen Subgenres innerhalb der Musikszene zeugen nur

davon, wie viele Gesichter Lyrik heute annehmen kann. Und hier ist freilich nur von den Texten selbst die Rede – die instrumentale Begleitung erlaubt nur noch weitere, zahlreiche Ausprägungen.

Das gereimte, geschriebene Wort

Die Verbreitung von Schrift, Bildung und insbesondere des Buchdruckes hat es dem Roman erlaubt, in die Leben und Haushalte einer Vielzahl von Menschen vorzudringen. Lyrik hingegen war nie so auf die Schrift angewiesen und bediente sich eher des Mediums öffentlicher Aufführungen. Dennoch ist der Siegeszug des niedergeschriebenen Wortes auch am Gedicht nicht spurlos vorübergegangen, und nicht nur Klassiker wurden für die Ewigkeit festgehalten. Auch die Herausgabe neuer lyrischer Texte erfolgt heutzutage zumeist in Buchform, wo sie sich wacker im Angesicht der epischen Übermacht behaupten.

Lyrik ist eine andere Form des Lesens, und auch eine andere Form des Schreibens. Während der Prosa endlos viele Worte und Seiten zur Verfügung stehen, um eine Szene, ein Gefühl, ein Ereignis zu beschreiben, muss sich das Gedicht an

strengere, einengende Konventionen halten. Nicht zu Unrecht wird die Lyrik daher oft als die „Königsdisziplin des Schreibens“ bezeichnet, und sie zu schaffen oder zu konsumieren stellt besonders hohe Ansprüche.

Thomas Kunst, Robert Schindel, Friederike Mayröcker oder Erika Burkart haben bewiesen, dass Gedichtbände für ein anspruchsvolles Liebhaberpublikum auch in modernen Jahren ihre Berechtigung haben.

Lyrik zählt auch zu den Säulen des novum Verlages. Gerade weil die Ansprüche an Gedichte so hoch sind und Romane oder Sachbücher die Oberhand gewinnen, sind wir stolz darauf, jedes Jahr auch etliche Gedichtbände erscheinen zu lassen.

In „Herz tanz“ lässt Autorin **Karin Meszner** den Blick auf die schönen Dinge des Lebens und des Alltags schweifen und würdigt die Freuden des Daseins mit stimmigen Zeilen und sprachlich bekömmlichen Versen.

Die Schweizerin **Antonella Vidi Maier** hat mit „Als ich diese Stimme hörte“ ein besonderes Werk geschaffen: Sie verbindet lyrische Texte mit dem Inhalt eines Ratgebers zur Lebensführung und schafft eine Verbindung verschiedener Genres.

Christian Adam hat mit seinen „Ziemlich lustigen Gedichten“ die humorvoll-satirische Seite der Lyrik zu Papier gebracht. Die oben schon erwähnte Beliebtheit dessen zeigt sich darin, dass Adam bereits mehrere Bände seiner unterhaltsamen Dichtkunst über unser Verlagshaus erscheinen hat lassen, und es ist kein Ende in Sicht.

Manuskripten aus dem lyrischen Bereich eine Chance zu geben ist ein großes Anliegen unseres Verlagshauses, denn wir sind der Meinung, dass Dichtung kein alter Hut ist! Haben auch Sie schon klingende Reime gefertigt?



KATY KARRENBauer

Das Leben ist kein Fischfuz, Vol. 1

Katy Karrenbauer, Schauspielerin, Musikerin und Autorin, öffnet in ihrem Buch ihr Herz und erlaubt tiefe Einblicke in ihr Seelenleben – mit einer gehörigen Portion Augenzwinkern und schwarzem Humor schildert sie berührende Erlebnisse aus ihrem Leben.

ISBN 978-3-7116-0773-7 | 376 Seiten
EUR(A) 22,90 | EUR(D) 22,30 | CHF 32,90



AXEL SCHAUDER

Die kleine Kuh Berta

Da der Bauer Hans Julante verarmt ist, muss er seine letzte Kuh, die kleine Berta, voller Wehmut an den Viehhändler Wallner verkaufen. Auf geht es in die Fleischfabrik. Ob Berta diesem Schicksal wohl wird entrinnen können? Ein Kinderbuch voller Esprit und Charme.

ISBN 978-3-99146-855-4 | 42 Seiten
EUR(A) 26,90 | EUR(D) 26,20 | CHF 36,90

Vier zauberhafte Freundinnen und ihre Geschichten



Wie kamen Sie zum Schreiben und warum Geschichten für Kinder?

Gelegenheiten, Geschichten vorzu-
lesen und zu erzählen, hatte ich als
Erzieherin viele. Letzteres mochten
besonders die jüngeren Kinder. Am
spannendsten fanden sie die Geschich-
ten über kleine Hexen, die ich mir aus-
dachte. Auf die Idee, sie aufzuschrei-
ben, kam ich jedoch erst später. Dabei
musste ich feststellen, dass dies im Ge-
gensatz zum Erzählen gar nicht so ein-
fach ist. Daher wollte ich auch nur eini-
ge kleine Geschichten für meine Enkel
zum Vorlesen aufschreiben. Während
des Schreibens fiel mir jedoch eine
Geschichte nach der anderen ein. Es
machte mir Spaß, mich in eine Welt zu
begeben, in der fast alles möglich war.
Wahrscheinlich wurden deshalb aus
den geplanten kleinen Geschichten
viele. Dennoch dachte ich nicht daran,
sie zu veröffentlichen. Dazu brachte
mich jemand anderer.



**Reisen ohne Reisigbesen –
Abenteuer mit dem Lustigen
Kleeblatt, Band 1 & Band 2**
novum Verlag
Hardcover | 516 Seiten | 336 Seiten
Band 1: ISBN 978-3-99130-433-3
Band 2: ISBN 978-3-99130-435-7
EUR(A) **30,90**
EUR(D) **30,10**
CHF **41.90**

Worum geht es in Ihren Büchern?

Im ersten Band geht es um vier be-
zaubernde kleine Hexenmädchen, die
sich zufällig an ihrem ersten Schultag
im Zauberwald begegnen. Natürlich
müssen sie sich erst einmal kennenler-
nen. Doch dann haben sie eine Menge
Spaß miteinander, meistern gemein-
sam Abenteuer und werden so ganz
nebenbei beste Freundinnen. Später
trennen sich ihre Wege. Was jedoch
nichts an ihrer Freundschaft ändert.
Deshalb verabreden sie, sich nach ei-
nem Jahr zu treffen. Was sie bis dahin
erleben, wird im zweiten Band erzählt,
und das ist alles andere als langweilig.
Es geht aber auch noch um eine andere
Freundschaft in meinen Büchern, und
zwar um die von Carlotta, einer sich im
Ruhestand befindenden Lehrerin, die
eine kleine Ferienpension betreibt, und
einer Hexe mit Namen Amalia, die ab
und zu als Gast bei ihr weilt. Durch sie
lernt Carlotta die kleinen Hexen ken-
nen. Allerdings auf eine ungewöhnli-
che, zauberhafte Weise.

Was oder wen möchten Sie mit Ihren Geschichten erreichen?

Mit meinen Geschichten über vier lus-
tige kleine Hexen, Carlotta und Amalia
möchte ich vor allem Kindern Freude
bereiten, sie zum Lesen motivieren und
ihre Fantasie anregen, ihnen aber auch
etwas über Freundschaft erzählen.



MARKUS BLEYER
**Im Strudel der
Vergangenheit**

ISBN 978-3-903468-05-4 | 190 Seiten
EUR(A) 14,95 | EUR(D) 14,50 | CHF 21.90



JOSEPHINE WEGNER
Dauerlauf zu den Sternen

ISBN 978-3-99146-909-4 | 474 Seiten
EUR(A) 22,90 | EUR(D) 22,30 | CHF 32.90



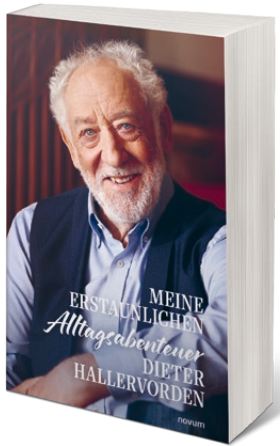
ASTRID KOEMPTGEN
**Eicha im Abenteuerwald
Orscholz**

ISBN 978-3-7116-0016-5 | 38 Seiten
EUR(A) 19,90 | EUR(D) 19,40 | CHF 28.50



DR. HELFRIED ZSCHALER
**Agrarwissenschaftler zur
Neuzeit**

ISBN 978-3-99130-516-3 | 160 Seiten
EUR(A) 26,90 | EUR(D) 26,20 | CHF 36.90



DIETER HALLERVORDEN
**Meine erstaunlichen
Alltagsabenteuer**

Dieter Hallervorden in
Höchstform! Mit Witz,
Charme und Intellekt erzählt
der Meister des Komischen
von seinen skurrilen Alltags-
abenteuern, entführt in seine
Welt humorvoller Geschichten
und beweist, dass das Leben
selbst die besten Lacher
bereithält!

ISBN 978-3-7116-0709-6 | 176 Seiten
EUR(A) 19,90 | EUR(D) 19,40 | CHF 28.50



PETRA COLTAT-GRAN
**Gefährliche Wette
auf Paris**

ISBN 978-3-99146-947-6 | 306 Seiten
EUR(A) 21,90 | EUR(D) 21,30 | CHF 31.50



ANPIO
**Die Dialoge der
Mehrdächer**

ISBN 978-3-903382-54-1 | 72 Seiten
EUR(A) 17,90 | EUR(D) 17,40 | CHF 25.90



EWALD KROPFISCH
Evas Rubine

ISBN 978-3-99130-526-2 | 120 Seiten
EUR(A) 25,90 | EUR(D) 25,20 | CHF 36.50



HARTWIG SENDNER
**Bekenntnis eines
Klimaleugners**

ISBN 978-3-903468-86-3 | 172 Seiten
EUR(A) 16,95 | EUR(D) 16,50 | CHF 24.50



EMANUEL HASELBACH
BodyAnchoring 2

ISBN 978-3-7116-0045-5 | 358 Seiten
EUR(A) 26,90 | EUR(D) 26,20 | CHF 36.90



MONA VON ELBEN
Die Natur ist belebt

ISBN 978-3-99130-514-9 | 104 Seiten
EUR(A) 28,90 | EUR(D) 28,10 | CHF 39.50



FRANK OBERON
**Drei Brüder –
Farbspiel**

Rick verursacht einen Autounfall, mitten in München, und
danach ist nichts mehr wie vorher. Zunächst glaubt ihm
niemand, dass seine Ampel auf Grün geschaltet war als er
ungebremst in die Kreuzung fuhr. Ähnlich mysteriöse Vor-
fälle, die augenscheinlich keinen Sinn ergeben, häufen sich.
Schließlich geschehen Morde. Und es scheint eine Rolle zu
spielen, welche Farbe die Augen der Opfer haben. Zum Glück
hat Rick noch zwei Brüder. Eine Spur führt sie in das Kosmo-
logie-Institut zu einem obskuren Vortrag über interstellare
Sleep-Viren. Richtig spannend wird es, als Rick den Verlauf
der Anomalien berechnen kann. Gemeinsam mit Ricks Freun-
din Samantha und der Kriminalassistentin Rebecca von der
SoKo München enthüllen die drei Brüder Ungeheuerliches.

ISBN 978-3-99146-863-9 | 334 Seiten
EUR(A) 22,90 | EUR(D) 22,30 | CHF 32.90



Spielen mit der Zeit



Im Augenblick durch die Zeit
novum Verlag
Hardcover | 70 Seiten
ISBN 978-3-99130-386-2
EUR(A) 24,90
EUR(D) 24,20
CHF 35.50

Was ist im Fokus Ihrer Geschichte?

In der Geschichte geht es um Alex Jung und Moritz Bräuer. Beide kennen sich am Anfang noch nicht. Alex kommt durch mysteriöse Umstände ins Gefängnis. Dort lernt er später Moritz kennen und dieser boxt Alex da raus. Danach müssen sich die zwei zusammen tun und erleben gemeinsam Abenteuer, in denen sie durch die Zeit springen.

Ihre Geschichte hat viele offene Fragen, wie gehen Sie damit um?

Das ist mir durchaus bewusst. Ich möchte damit erst mal Spannung aufbauen und die Rätsel nach und nach auflösen. Dann bleibt auch Raum für eigene Interpretationen des Lesers.

Ob das, was sich der Leser jedoch ausmalt, dann auch zutrifft, das kann ich nicht garantieren. Das belebt und erhält die Spannung, meiner Meinung nach.

Wieso ausgerechnet Zeitreisen?

Zeitreisen hat mich seit „Zurück in die Zukunft I, II und III“ immer schon fasziniert. Seitdem spiele ich im Kopf immer wieder mit dem Gedanken: „Was wäre, wenn?“ Zum Beispiel: Was wäre, wenn Zeitreisen möglich wäre? Aber auch, was wäre, wenn ich etwas so und so gemacht hätte? Jede Entscheidung öffnet eine neue Tür und schließt eine andere.

Was ist für die Zukunft geplant?

Ich arbeite daran, ein Universum zu schaffen und dies auszubauen, sei es durch direkte Fortsetzungen oder Kurzgeschichten. In den Kurzgeschichten soll es unter anderem um Leute und um Orte gehen, die in einer großen Geschichte wie „Im Augenblick durch die Zeit“ angeschnitten werden. Ich hoffe, dass sich dadurch einige gut unterhalten fühlen und dass ich vielleicht so für ein paar Aha-Momente sorgen kann.

Was ist Ihre Motivation für dieses Buch?

Es gibt kein Leben, in dem die Gottesfrage nicht irgendwann auftaucht. Ist Gott ein „Etwas“, über das man nur spekulieren kann – oder kann ER sich als „Du“, als Gegenüber, zeigen? Ich wollte darstellen, wie sich sowohl in der Menschheitsgeschichte als auch im Leben des einzelnen Menschen zwei parallele Entwicklungslinien der Gotteserfahrung erkennen lassen: Beide laufen darauf hinaus, dass Gott ein „DU“ ist, der unser Person-Sein zur Fülle bringt.

Was erzählt das Buch?

Zuerst ist es die Natur- und Schöpfungserfahrung, die uns die Frage geradezu aufdrängt: Wer hat das alles gemacht? Dann aber stellt sich die weitere Frage: Bin ich ausschließlich das Produkt der Verschmelzung von Ei- und Samenzelle meiner Eltern? Was lässt mich im Laufe meines Lebens permanent und ständig die Frage stellen: Was passt zu mir? Wer will ich sein? Wie will ich sein? Die Frage nach dem Authentisch-sein-Wollen lässt den Menschen nicht los. Parallel erkennen wir: Nicht nur der Mensch sucht Gott – sondern Gott sucht den Menschen. In Jesus geht ER den Weg auf den Menschen zu und zeigt, worin wahres Person-Sein zur Fülle kommt: Nämlich in Jesus und im persönlichen Einswerden mit Gott – auf dem Weg, den Jesus gegangen ist. ER ist der Weg, die Wahrheit und das Leben.

Die Gretchenfrage – Wie hältst Du's mit dem Glauben?



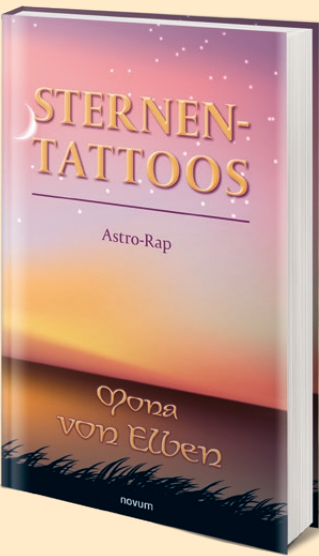
Was können die Lesenden lernen?

Es gibt sehr moderne Fragestellungen, die die Gottesfrage auf den Prüfstand stellen: Gibt es überhaupt Freiheit – oder bin ich in meinem Erleben das Ergebnis meiner chemischen Prozesse (meines Glückshormonspiegels, Neurotransmitter, Endorphinausschüttung)? Gibt es überhaupt Wahrheit – oder ist alles relativ? Bin ich Ich? Oder ist nicht alles relativ, selbst mein Ichsein, da ich ja schon eine Stunde später tot sein kann? Der/Die Leser*in kann „lernen“, dass es eine verlässliche Verbundenheit mit Gott gibt, der sich vorstellt als das absolute Ich, als der ICH-ICH-BIN. Konkret zeigt sich in Jesus, dass ER Orientierung, Nahrung, Anfang und Ziel allen Seins ist – auf IHN läuft alle Schöpfung und auch das Leben jedes Einzelnen zu. Personalisation und Amorisierung sind der Horizont.



ICH ICH BIN
Band 1 & Band 2
novum Verlag
Hardcover | 382 Seiten | 396 Seiten
Band 1: ISBN 978-3-99130-451-7
Band 2: ISBN 978-3-99130-453-1
EUR(A) 27,90
EUR(D) 27,10
CHF 38.50

Das rappende Astrologie-Buch



Sternen-Tattoos
novum Verlag
Hardcover | 72 Seiten
ISBN 978-3-99130-485-2
EUR(A) **23,90**
EUR(D) **23,20**
CHF **34.50**

„Sternen-Tattoos, Astro-Rap“ deutet ein faszinierendes Thema an. Die Astrologie erfreut sich wachsender Beliebtheit. Wie ist das Buch entstanden?

Schon früh war ich an spirituellen Themen interessiert und begann als Jugendliche auf der Sinnsuche auch die Astrologie zu erforschen. Neben vielen verschiedenen Einflüssen wie Kultur und Erziehung scheinen zudem Kräfte aus dem Universum eine Wirkung auf unser Leben auf der Erde zu haben und uns ätherisch zu prägen – mit Sternen-Tattoos. Die Menschen haben aber auch einen freien Willen. Oft fungiert die Sternenkunde für Vorhersagen. Darüber hinaus erfährt man durch die kosmische Weiterbildung wertvolle Weisheiten. Die Archetypen erinnern an Talente, Stärken und Gefühle. Mit der Lyrik im Buch kann man sich einstimmen auf Sternzeichen, Planeten und die Atmosphären der Jahreszeiten. „Kosmos“ übersetzt aus dem Griechischen bedeutet „Ordnung“. Und Orientierung suchen die Menschen verstärkt in der heutigen Zeit. Gerne möchte ich mit der Astrologie Anregungen geben.

Entwickelt sich mit dem „Astro-Rap“ ein neues Genre?

Der Sprechgesang hat mittlerweile viele Varianten. Mit meinen Versen und Reimen vermittele ich sowohl Tiefgründigkeit als auch Humor und beschwingte Leichtigkeit. Das Buch enthält einige grundlegende Bausteine der Astrologie, ersetzt aber kein detailliertes persönliches Horoskop mit umfangreichen Analysen. Sternen-Tattoos bietet ein unkonventionelles Leseerlebnis für Anfänger und Fortgeschrittene.

Wäre „Sternen-Tattoos“ auch als Mitbringsel für einen geselligen Anlass interessant?

Dieses Buch kann zu einem unterhaltsamen Abend mit Familie und Freunden beitragen und manch inspirierende Erkenntnis bewirken. Die Erfahrungen mit der Astrologie können Verständnis, Akzeptanz und Gelassenheit im Zwischenmenschlichen fördern. Und zusammen mag man gerne den nächtlichen Sternenhimmel betrachten und die Weite genießen. Welche Intelligenz ist hier beteiligt? Alles nur Zufall? Mit ein bisschen Einfühlungsvermögen kann ein Wunder wahrgenommen werden: die friedliche Stille beim Blick ins Universum.



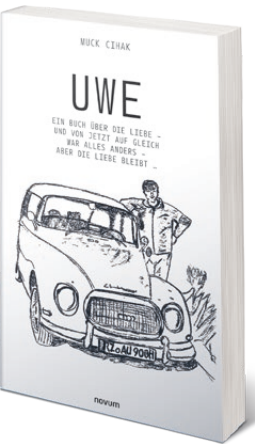
MOHAMMED AHMED HASSEN (ZAKARIA)
Verschollene Utopia im Jenseits der Ungewissheit

ISBN 978-3-903468-69-6 | 322 Seiten
EUR(A) 16,95 | EUR(D) 16,50 | CHF 24.50



ROLF KUMMER
Kummer's Kurze

ISBN 978-3-99146-951-3 | 150 Seiten
EUR(A) 17,90 | EUR(D) 17,40 | CHF 25.90



MUCK CIHAK
Uwe

Ein Schicksalsschlag verändert das Leben von einem Tag auf den anderen. Wie geht es weiter, welche Herausforderungen kommen auf die Betroffenen und Angehörigen zu und wie hilft das Gesundheitssystem?

ISBN 978-3-99146-925-4 | 166 Seiten
EUR(A) 18,90 | EUR(D) 18,40 | CHF 27.50



MALOU THEISEN
Zahlenmäßig unterlegen

ISBN 978-3-7116-0225-1 | 248 Seiten
EUR(A) 20,90 | EUR(D) 20,30 | CHF 29.90



JENNIFER KARIN SCHAUSTEN
Mein Leben mit multisystemischen und chronischen Erkrankungen positiv leben

ISBN 978-3-99146-883-7 | 288 Seiten
EUR(A) 20,90 | EUR(D) 20,30 | CHF 29.90



PIERRE A. BOZZONE
Wert eines Lebens

ISBN 978-3-7116-0008-0 | 236 Seiten
EUR(A) 20,90 | EUR(D) 20,30 | CHF 29.90



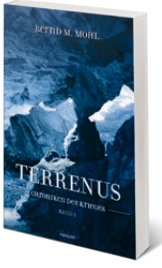
MANI MANU
In Stille und Frieden

ISBN 978-3-7116-0028-8 | 164 Seiten
EUR(A) 21,90 | EUR(D) 21,30 | CHF 31.50



NOEMI HOLZMANN
Finally Happy

ISBN 978-3-99146-767-0 | 66 Seiten
EUR(A) 21,90 | EUR(D) 21,30 | CHF 31.50



BERND M. MOHL
Terrenus – Band 1

ISBN 978-3-99146-923-0 | 202 Seiten
EUR(A) 18,90 | EUR(D) 18,40 | CHF 27.50



DIETER WAHL
Der Krieg ins Ungewisse – Band 2

ISBN 978-3-7116-0057-8 | 636 Seiten
EUR(A) 27,90 | EUR(D) 27,10 | CHF 38.50



ANDREAS SCHRAMM
Blutwasser in Weißensee

ISBN 978-3-7116-0186-5 | 140 Seiten
EUR(A) 18,90 | EUR(D) 18,40 | CHF 27.50

„Für mich war die Zusammenarbeit absolut professionell und sehr sympathisch. Auch die Prozesse sowie die Organisationsstrukturen sind stringent, umgehend erkennbar bzw. umgehend klar. Ich bin sehr wohl kritikfähig und auch kritikbereit, aber die Zusammenarbeit lässt aus meiner Sicht nicht die kleinste Kritik zu. Vielen Dank für den Service und Kompetenz.“

John Rooman

Humor ist, wenn man trotzdem lacht



Was hat Sie dazu inspiriert, eine überarbeitete Neuauflage Ihres erfolgreichen Buchs „Das Leben ist kein Fischfuz“ herauszubringen?

Die Idee kam eigentlich vom Verlagsleiter Wolfgang Bader. Zunächst war ich irritiert über den Vorschlag einer Neuauflage, aber dann gefiel mir der Gedanke und bei der Überarbeitung habe ich so viel gelacht, geweint und habe dadurch meine eigene Vergangenheit noch mal ganz neu betrachtet. Allerdings ist seither natürlich viel in meinem Leben passiert und darum planen Herr Bader und ich, zeitnah Vol. 2 herauszubringen. Ich beginne gerade, zu schreiben.

In Ihrem Buch spielen Humor und Selbstreflexion eine große Rolle. Wie wichtig sind diese Elemente für Sie persönlich?

Sehr wichtig! Wie sagt man doch so schön? Humor ist, wenn man trotzdem lacht. Wenn ich einige Dinge, die mir passiert sind, nicht mit Humor betrachten würde, könnte ich das Leben auch nicht weiterhin bei den Hörnern packen.

Stimmt es, dass der Titel des Buches einen Satz aus einer Ihrer Rollen zitiert?

Nein, nicht ganz. Der Titel stammt aus dem Western „Spiel mir das Lied und du bist tot“, den ich für ProSieben/Sat.1 gedreht habe. Ich spielte dort „Ma“ und als „Pa“ diesen Satz sagte, wusste ich sofort: „Das wird der Titel meines Buches!“

Was möchten Sie, dass die Leser aus Ihrem Buch mitnehmen?

Ich hoffe, dass die Leser neben einer guten Portion Unterhaltung auch die Ermutigung erfahren, sich selbst und

das Leben nicht immer zu ernst zu nehmen. Mit Sicherheit finden sie in meinen Geschichten aber auch teils sich selbst wieder, grade wenn es um Liebe, Leid und Laster geht.

Wie fühlt es sich an, Ihre Lebensgeschichten mit der Welt zu teilen?

Dieses Buch ist ja schon verlegt worden und die Resonanz war wundervoll. Ich teile hier schöne, aber eben auch unschöne Momente mit dem Leser, die ich stellenweise sehr ungeschminkt preisgebe. Das zu vermitteln ist sehr spannend, vor allem wenn ich auf der Bühne stehe.

Wie konkret sind die Pläne für eine Fortsetzung?

Wie gesagt, ich schreibe schon. Über das Abenteuer Dschungel, die Piratenfestspiele und Karl-May-Festivals, über meinen Neustart nach der Insolvenz, Liebe und Betrug ... und jetzt kommt ein neuer Abschnitt dazu, der mit einem „fast“ Schlaganfall zu leben, mit Ängsten, Medikamenten, Verlusten, Demenz, Krankenhäusern und vielem mehr.

Eine letzte Frage, Katy: Was bedeutet der Prozess des Schreibens und Überarbeitens für Sie?

Es ist ein Prozess des Erlebens, neu Durchlebens und jedes Wort, auch wenn es manchmal nicht so scheint, ist von mir wirklich gewählt und gemeint. Das fiel mir jetzt grade wieder auf, denn eigentlich wollte ich die Neuauflage ja kürzen. Aber die Geschichten bauen alle aufeinander auf. Mit einem Mal wollte ich auf keine Geschichte, auf kein einziges Wort verzichten. Das hat mich selbst sehr überrascht, denn eigentlich kann ich ganz gut loslassen.

Ist Ihr Buch ein religiöser Roman?

Nein, ganz sicher nicht. Es ist ein Sachbuch über die Existenzform „Mensch“. Es erklärt, wie sie funktioniert und wie sie von ihrem Umfeld manipuliert wird, ohne dass sie es bemerkt. Es ist also ein Wissensbuch, das in Romanform geschrieben wurde, damit es spannend bleibt, es bis zum Ende zu lesen.

Hat dies etwas mit dem Menschen-Erwachen zu tun?

Ja, denn im Buch wird erklärt, wieso wir Menschen meist automatisch und damit meistens nur reaktiv leben. In einer einfachen Sprache und in nachvollziehbaren Beispielen wird Stück für Stück erklärt, wie wir funktionieren und unser Umfeld auf uns einwirkt, und wenn das verstanden wird, dann können wir uns selber beobachten und Entscheidungen fundierter treffen. Damit werden wir weniger anfällig auf äußere Manipulation.

Worüber informiert uns der Inhalt Ihres Buches sonst noch?

Es geht sehr viel um das Thema Kommunikation. Wer richtig kommuniziert, der wird besser verstanden. Der Buchinhalt geht auch auf die Evolution ein, die ewig ein treibender Aspekt im Universum ist. Die Geschichte der Menschheit wird dabei vom Animalen weg in eine neue Lebensform geführt, bei der der Verstand und die Beziehungen zwischen allen Existenzformen wichtiger werden. Die Natur „redet“

Ein Weg, den Lebenssinn zu finden



mit uns, aber ihre „Sprache“ muss besser verstanden werden. Darüber hinaus wird die zukünftige Entwicklung der Mensch-Art beschrieben, bei der die Vernunft eine große Rolle spielt.

Welche Leserschaft will das Buch ansprechen?

Es ist besonders geeignet für Leser, die sich Gedanken über ihre eigene Zukunft machen, weil sie der Ansicht sind, dass die westliche Gesellschaft momentan erkrankt ist. Es ist möglich, dass diese Leser „ihren“ Lebenssinn finden und damit zufriedener werden, weil sie, wie die Romanfigur Rocco, ihre „Flügel“ auch verlieren und damit ihre Lebensaufgaben besser bewältigen können. In unserer materiellen Welt hilft Beten nicht allen Menschen. Es braucht etwas anderes, etwas Handfestes, um aktuelle Probleme lösen zu können. Das Buch enthält deswegen auch Grafiken, die eigentlich Werkzeuge sind, die unsere Menschheitssituation erklären, um sie dann besser zu ertragen.

Wieso haben Sie das Buch geschrieben?

Weil wichtige Erkenntnisse über das Leben immer ein Allgemeingut sein müssen und nicht von einer kleinen Gruppe zum Machtmissbrauch verwendet werden dürfen.



Ein Engel verliert seine Flügel
novum Verlag
Hardcover | 244 Seiten
ISBN 978-3-99130-503-3
EUR(A) 27,90
EUR(D) 27,10
CHF 38.50



Das Leben ist kein Fischfuz, Vol. 1
novum Verlag
Softcover | 376 Seiten
ISBN 978-3-7116-0773-7
EUR(A) 22,90
EUR(D) 22,30
CHF 32.90

Teamwork für die Zukunft

Der novum Verlag hat in seinem langjährigen Bestehen schon zahllosen Autor*innen zu ihrer Erstveröffentlichung verholfen und sie auf den Buchmarkt begleitet – aber das ist längst nicht alles.

Unser Verlagshaus pflegt mit etlichen Schriftsteller*innen eine **langfristige Partnerschaft** auch weit über die Erstveröffentlichung hinaus. Ob ganze Reihen von Büchern oder langlebige „Verlagsklassiker“ – wir stellen Ihnen Autor*innen vor, die auf eine Zusammenarbeit über viele Jahre mit unserem Haus zurückblicken können.



Elisabeth Kappacher

Neben Astrologie, Reiki und Aromatherapie fand die Autorin ihr Interesse bei den Maya-Energien. Nach ausgiebiger Auseinandersetzung mit dem Thema verfasste sie „Mein Maya Tagebuch“, um aufzuzeigen, wie wir diese Energien spüren und mit ihnen in Resonanz treten können. **Seit 2001** baut Elisabeth Kappacher mit „Mein Maya Tagebuch“ auf die Zusammenarbeit mit dem novum Verlag: **Das Buch ist schon über 20 Jahre, mittlerweile in der 10. Auflage, erhältlich** und erfreut sich nach wie vor reger Nachfrage. Das Thema ist zeitlos – wie auch die Unterstützung des Verlags!



Manfred Baumann

Starfotograf Manfred Baumann bereicherte das Programm des novum Verlages zum ersten Mal 2008 mit einem seiner hochkarätigen Werke „Celebrities“. Mittlerweile gibt es nur mehr **wenige Hollywood-Stars, die noch nicht vor seiner Kamera** gestanden sind. Sein herausragendes Talent und sein Verständnis von Kunst und Technik der Fotografie bewies er in den folgenden Jahren in verschiedensten Facetten: Ob mit majestätischen Wildpferden in „Mustangs“ oder engagierter Sozialkritik in „End of Line“, bei der Veröffentlichung seiner Fotobände greift der international erfolgreiche Fotokünstler gerne auf das Know-how und die Verlässlichkeit des novum Verlags zurück.



Lara Bernardi

Die Betriebsökonomin, spirituelle Lehrerin und dreifache Mutter Lara Bernardi gehört zu den Autor*innen, die sich auch außerhalb des deutschen Sprachraums auf die Zusammenarbeit mit dem novum Verlag verlassen. 2016 erschien ihr Werk „Der Schlüssel für dein glückliches Sein“ sowohl in deutscher als auch in englischer Sprache über unser Verlagshaus; mehrere weitere Werke wurden in den folgenden Jahren veröffentlicht. Mit insgesamt **8 Büchern** hat die Coachin und Entwicklerin ihrer eigenen Persönlichkeitsanalyse das Verlagsprogramm bereits bereichert – **und das in mehreren Sprachen!**



Stan Wolf

Die 2009 begonnene Reihe „Steine der Macht“ von Stan Wolf zählt inzwischen ganze **17 Bände**, deren Erscheinung der in Passau geborene Autor dem novum Verlag anvertraut hat – und es ist kein Ende in Sicht. Die spannenden Abenteuergeschichten bieten reichlich Stoff für eine Buchserie, die zu den erfolgreichsten Erscheinungen des novum Verlages zählt. Der Autor kann sich inzwischen über eine große Lesergemeinschaft freuen!



P. R. Mosler

Die 1960 geborene P. R. Mosler begann 2016 zu schreiben, nachdem sie ihren Mann an eine schwere Krankheit verloren hatte. Aus dieser Zeit erwuchs eine große Begeisterung für das schriftstellerische Schaffen – und in der Folge **in nur wenigen Jahren 7 facettenreiche, mitreißende Kriminalromane!** Mit ihrem Stil, den Handlungen und selbst der optischen Aufbereitung der Bücher hat Mosler mit Unterstützung des novum Verlages regelrecht eine Marke geschaffen! Und es darf davon ausgegangen werden, dass diese noch weiter wachsen wird: durch Präsentationen, Buchmessen – und natürlich Fortsetzungen.



Andrea Arnold

Die Autorin aus Bayern hat 2014 mit ihrem Erstlingswerk „Jetzerla“, in dem sie ihr Leben nacherzählt, Kontakt zu unserem Verlag aufgenommen. Aus dieser ersten Einsendung ist im Laufe vieler Jahre eine lange, fruchtbare Zusammenarbeit erwachsen. **Mit über 12 Veröffentlichungen** – teilweise auch in englischer Sprache – bereichert Andrea Arnold seitdem das Verlagsprogramm. Von autobiografischen Erzählungen über Auseinandersetzungen mit Mathematik oder philosophischen Fragen zu Gott und der Welt: Die teilweise unter Pseudonym schreibende Autorin bietet stets neue, abwechslungsreiche Lektüre. Selbst „Jetzerla“ ist nach all den Jahren weiterhin fixer Bestandteil des Verlagsprogrammes!



Willibald Rothen

Willibald Rothen fügt sich nicht nur in eine bis ins Mittelalter nachvollziehbare adelige Ahnenreihe ein, sondern kann auch im novum Verlag auf eine reichhaltige Geschichte zurückblicken. Mit „Der Senator“, einem spannenden Stück Zeitgeschichte aus den Jahren des Zweiten Weltkrieges, erschien sein erstes Buch in unserem Haus im Jahr 2008. Es folgten u. a. die „Irrealen Pannonischen Geschichten“ (2012), mit denen er einen satirischen Blick auf seine südburgenländische Heimat richtete, oder eine reflektierende Betrachtung des Lebens mit all seinen Höhen und Tiefen in „Wahr ist alles, was nicht erlogen“ (2022). Eine feine humoristische Klinge sowie ein Hang zu Poesie und Wortspielen schmücken die inzwischen **11 Bücher aus der Feder des Autors**, die unser Verlagshaus bisher veröffentlichen durfte.



Selbstliebe entdecken: Ein Gespräch über innere Transformation



Endlich mich
novum Verlag
Hardcover | 174 Seiten
ISBN 978-3-99130-536-1
EUR(A) 27,90
EUR(D) 27,10
CHF 38.50

Was hat Sie motiviert, einen Ratgeber zur Persönlichkeitsentwicklung zu schreiben?

Mich motivierte der Wunsch, meine Erkenntnisse über Selbstliebe und innere Leichtigkeit zu teilen, da kleine Denkveränderungen mir persönlich geholfen haben, negative Muster zu durchbrechen.

Welche Themen oder Botschaften sind Ihnen in Ihrem Buch besonders wichtig?

Selbstliebe ist der Grundstein für ein erfülltes Leben. Es ist entscheidend, dass wir diese Fähigkeit bereits unseren Kindern vermitteln, damit sie als Erwachsene in der Lage sind, Herausforderungen selbstbewusster zu meistern. Nur wer sich selbst lieben kann, kann auch echte innere Stärke und Resilienz entwickeln.

Was hoffen Sie, dass Leser aus Ihrem Buch mitnehmen und in ihr Leben integrieren?

Ich hoffe, dass die Leser durch meine Geschichten die Kraft der Selbstreflexion erkennen und inspiriert werden, Veränderungen in ihrem eigenen Leben vorzunehmen. Die Geschichten sollen Mut machen und zeigen, dass jeder von uns, egal wie schwierig die Umstände sein mögen, die Fähigkeit hat, das eigene Leben positiv zu beeinflussen.

Was hat die Spiritualität mit Persönlichkeitsentwicklung zu tun?

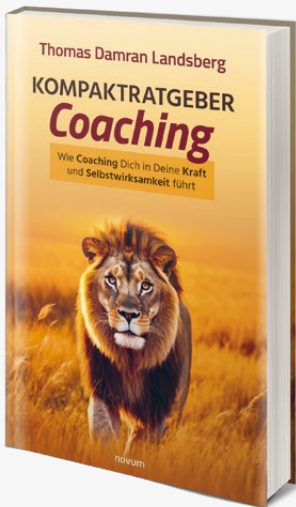
Spiritualität bietet uns eine tiefere Ebene des Verständnisses für uns selbst und das Leben. Die hermetischen Prinzipien, auf die ich in meinem Buch eingehe, sind universelle Weisheiten, die uns helfen können, unser Schicksal bewusster zu gestalten. Für viele Menschen ist Spiritualität der Schlüssel, um innere Blockaden zu lösen und Heilung zu erfahren.

Was bedeutet Selbstliebe für Sie persönlich und wie haben Sie sie in Ihrem eigenen Leben entwickelt?

Selbstliebe bedeutet für mich, sich selbst zu akzeptieren und die eigenen Bedürfnisse wertzuschätzen. Ich habe sie entwickelt, indem ich negative Denkmuster bewusst hinterfragt und durch Meditation sowie Reflexion Schritt für Schritt meinen eigenen Wert erkannt habe.

Was war die wichtigste Lektion, die Sie beim Schreiben dieses Buches gelernt haben?

Die wichtigste Lektion war, dass echte Veränderung immer bei uns selbst beginnt. Nur durch Selbstreflexion und innere Arbeit können wir nachhaltig wachsen.



THOMAS DAMRAN LANDSBERG Kompaktratgeber Coaching

Mit diesem Kompaktratgeber Coaching als holistischer Blick über den Tellerrand des Gewohnten liegst Du richtig, wenn ...
... Du spürst oder längst weißt, dass es in Deinem Privat- oder Berufsleben Themen gibt, die Du mal genauer anschauen und bearbeiten solltest, Du bisher aber noch keinen Ansatz gefunden hast und nicht sicher bist, ob Coaching Dir etwas bringen kann.
... Du schon einige Coaching-Erfahrung gesammelt hast, der Flow jedoch irgendwann abgerissen ist und Du dann die Kurve zum Weitermachen nicht mehr bekommen hast. Sei versichert, die Pause war Gold wert, doch jetzt geht's auf zu ungeahnten Höhen.
... Du Deinem Instinkt folgst und einfach mal meine – für Dich vielleicht neuen – Sichtweisen kennenlernen möchtest.

ISBN 978-3-99130-439-5 | 120 Seiten
EUR(A) 25,90 | EUR(D) 25,20 | CHF 36.50



R. A. LIEBFAHRT
Hilfe – ich bin die Pest

ISBN 978-3-7116-0209-1 | 304 Seiten
EUR(A) 21,90 | EUR(D) 21,30 | CHF 31.50



KIM LAYLA DAJC
Mit offenem Herzen: Das Empathen-Handbuch

ISBN 978-3-99130-475-3 | 234 Seiten
EUR(A) 30,90 | EUR(D) 30,10 | CHF 41.90



SAMUEL NAGEL
Gefühle im Gedankenpalast

ISBN 978-3-99146-875-2 | 62 Seiten
EUR(A) 22,90 | EUR(D) 22,30 | CHF 32.90



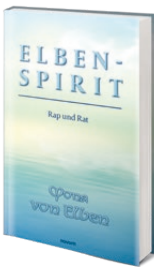
ALEXANDRA WEISS
Kreiere mit dem Gesetz der Anziehung dein Traumleben

ISBN 978-3-99130-332-9 | 112 Seiten
EUR(A) 23,90 | EUR(D) 23,20 | CHF 34.50



LORELAI SELTOR
Projekt Omikron

ISBN 978-3-7116-0014-1 | 142 Seiten
EUR(A) 18,90 | EUR(D) 18,40 | CHF 27.50



MONA VON ELBEN
Elben-Spirit

ISBN 978-3-99130-561-3 | 140 Seiten
EUR(A) 26,90 | EUR(D) 26,20 | CHF 36.90



EDITH SLAPANSKY
Was einem alles passieren kann

ISBN 978-3-99146-885-1 | 160 Seiten
EUR(A) 20,90 | EUR(D) 20,30 | CHF 29.90



G. LORRE-BARTON
Ich gestehe fast alles

ISBN 978-3-7103-0874-1 | 552 Seiten
EUR(A) 33,90 | EUR(D) 33,00 | CHF 45.90



MARIA ZIRNOGLOU
Zacharias der Sensible

ISBN 978-3-99130-532-3 | 114 Seiten
EUR(A) 29,90 | EUR(D) 29,10 | CHF 40.90



JOHANNES HRONER
Ein seltsames, sinnloses Leben

ISBN 978-3-7116-0103-2 | 98 Seiten
EUR(A) 17,90 | EUR(D) 17,40 | CHF 25.90



SILVIA KOCKEL
Astrologie: nicht glauben – erleben!

Auf einer Reise durch den Jahreskreis werden Astrologie und der Einfluss der Tierkreiszeichen nachvollziehbar dargestellt. Die vielen praktischen Beispiele und Übungen überzeugen Skeptiker, bringen aber auch für Astrologie-Interessierte neue Erkenntnisse.

ISBN 978-3-99130-499-9 | 334 Seiten
EUR(A) 22,90 | EUR(D) 22,30 | CHF 32.90

Auf frischen Spuren einer alten Sage



Die Rattenfängersage gehört zum immateriellen Weltkulturerbe. Was hat Sie veranlasst, darüber zu schreiben?

Ich hatte das Glück, eine Hamelnerin zu heiraten. Mit meiner Familie lebe ich als Lehrer in Coppenbrügge am Ith. Zu diesem Berg führte bereits eine Spur der Sage, nach der die Kinder „bi den Koppen verloren“ sind. Für mich hat das noch nicht gereicht. Erst eine Entdeckung an den Felsen auf dem Ith, auf denen Gesichter zu erkennen sind, hat bei mir gezündet. Um dieses Phänomen genauer zu erkunden, begann ich 1990 mit dem Schreiben, weil mir schien, dass es einen Zusammenhang zwischen den Felsköpfen und dem Wort Koppen geben könnte.

Sie sehen die Sage als Kriminalfall. Haben Sie den Schuldigen gefunden?

Fälle, die so weit zurückliegen, lassen sich oft nur noch durch Indizien aufklären. Es sind tatsächlich bisher völlig unverdächtige Personen ins Fadenkreuz geraten. In den alten Quellen gibt es Hinweise, die bisher übersehen wurden. Ich will hier aber noch nichts verraten. So passt das Buch genau in den heute beliebten Trend der Krimis. Übrigens: Der Fall bleibt weiter fast gelöst.

Eine Frage noch zu den genannten Felsgesichtern. Sind das nicht bloß Zufälle der Verwitterung?

Bei Wolkengebilden ist das klar. Nicht so bei diesen Steinen, die in einem Gedicht sogar Wodansköpfe genannt

werden. Das Gebiet um den nördlichen Ith gilt schon immer als eine heidnische Kultstätte. Von ihr zeugen der Wackelstein, die Teufelsküche, der Fahnenstein und die Felsen Adam und Eva. Mit meiner Entdeckung bin ich dabei in Kreisen der Wissenschaft auf heftige Ablehnung gestoßen. Auch damit setze ich mich im Buch auseinander.

Auf dem Buch ist ein Bild der Sage und ein Foto von Hameln abgebildet. Was ist Ihre Absicht dahinter?

Das gehört zu den Indizien. Es geht um die große Ähnlichkeit beider Bilder, wobei der Ith am Horizont mehrere Namen aufweist, die ich ermittelt habe. Das Aquarell von 1592 über die Sage ist erst von mir ausgewertet worden und kann für den Kunstinteressierten zur spannenden Lektüre werden. Mittelalterliche Bildsymbolik öffnet ein ganz neues Fenster für das Verständnis der Sage.

Und wo bleibt der Rattenfänger?

In meiner Untersuchung ist er nur der Pfeifer, der die Jugend mit seinem Spiel erfreuen wollte. Die Ratten sind auf ein Missverständnis zurückzuführen und waren zuerst Symbol für die verlorenen Seelen der Kinder.

Sie sind selbst den Weg der Aussöhnung gegangen. Wie kam das zustande?

Ein Mensch in meinem Umfeld kam in eine psychische Schieflage. Über mehrere Umwege gelangte ich durch diesen Menschen an einen Coach, dessen Arbeit mich zwar einerseits sehr skeptisch stimmte, aber andererseits meine Neugier weckte. Sein Ansatz war, dass ich mich nicht weiter als Opfer sehen, sondern Gestalter der Beziehung zu meiner Mutter werden soll. Ich hatte Feuer gefangen und ging diesen Weg mit all seinen Höhen und Tiefen. Es hat etwas Zeit in Anspruch genommen,

aber die Arbeit ist bis heute von großem Erfolg gekrönt. In meinem Leben hat sich dadurch sehr viel bewegt.

Das war der Auslöser für das Schreiben Ihres Buches?

Mir ist es wichtig, dass ich meine Erfahrungen und Erkenntnisse von meinem Weg zur Aussöhnung anderen Menschen zugänglich machen kann, und das geht mit einem Buch sehr gut.

Was erwartet den Leser?

Der Leser erfährt zunächst, wie er andere Sichtweisen auf das eigene Leben und das der Eltern entwickeln kann. Das ist der Einstieg in die Heilung. Daraufhin kann man mit den dargestellten

Methoden Schritt für Schritt mehr Frieden in die Beziehung bringen und die Veränderungen beobachten. Als Ergebnis wartet auf ihn ein Leben in Harmonie und Freiheit, da sich die Belastungen, Bürden und das schlechte Gewissen aus der früheren Elternbeziehung immer mehr auflösen. Auf Social-Media-Plattformen werden viele oberflächliche Ratschläge zur Work-Life-Balance und zu befreienden Maßnahmen angeboten. Die Methoden im Buch zielen ausschließlich auf die wirklich tiefen Gefühle ab. Es ist der einzige Weg, um nachhaltig etwas zu erreichen.



Wie Aussöhnung mit den Eltern gelingen kann



Neuestes zur Rattenfängersage
novum Verlag
Hardcover | 294 Seiten
ISBN 978-3-99130-491-3
EUR(A) 29,90
EUR(D) 29,10
CHF 40.90



Wir haben uns alles gesagt – Die Aussöhnung mit den Eltern im letzten Lebensabschnitt
novum Verlag
Hardcover | 54 Seiten
ISBN 978-3-99130-544-6
EUR(A) 23,90
EUR(D) 23,20
CHF 34.50

Sie sagen, in Ihrem Leben hat sich viel bewegt: Was genau?

Alle meine Beziehungen haben sich verändert, mein Einblick in mein Leben und seinen Sinn ist deutlich tiefer, mein Bewusstsein hat sich intensiviert und ich trage mehr tiefe Zufriedenheit in mir. Diesen Zustand erreiche ich nicht 24 Stunden täglich, aber über sehr viel größere Zeiträume als früher. Mein Weg hat mich auch zu einer beruflichen Veränderung geführt: Im November 2022 habe ich in München meine eigene Coaching-Praxis eröffnet und schätze meine Arbeit sehr. Sie ist ein Quell an Energie und Liebe und das benötigen wir heute mehr denn je.



ROGER GILOMEN
Duality part one

ISBN 978-3-7116-0061-5 | 336 Seiten
EUR(A) 21,90 | EUR(D) 21,30 | CHF 31.50



STELLA BAGOT
Der Lebensbaum

ISBN 978-3-99146-246-0 | 170 Seiten
EUR(A) 27,90 | EUR(D) 27,10 | CHF 38.50



WOLFGANG NUTSCH
Oh Papa, oh Papa

Früher war alles anders! Ab einem gewissen Alter kann man dieser Aussage der Eltern und Großeltern immer mehr zustimmen. Die biografischen Kurzgeschichten von Wolfgang Nutsch beschreiben auf häufig humorvolle Weise seine Kindheit in Hildesheim.

ISBN 978-3-99146-961-2 | 180 Seiten
EUR(A) 30,90 | EUR(D) 30,10 | CHF 41.90



AMY STRAUSS
Zwischen den Welten – Türen der Vergangenheit

Yukimi Kawaki und Lilya Evergreen geraten nach vielen unerklärlichen Ereignissen in einen schrecklichen Unfall. Sie erwachen in einer Welt, in der sie permanent von ihren schlimmsten begangenen Taten begleitet werden. Diese sind immer zu spüren und werden abhängig davon gemacht, wie man gelebt hat und wie gut geschlossen die Tür ist, welche die Monster der Vergangenheit hinter dem Türrahmen zurückhält. Sitzt gezwungenermaßen immer ein Feind oder doch gelegentlich auch ein Freund hinter ihr? Zeit ist nicht länger existent. Regen kann sich anfühlen wie eine erholsame Massage, aber auch wie Feuer, welches die Haut schmerzvoll verbrennt. Kawaki und Lilya lernen sich selbst auf eine neue Weise kennen. Finden sie den passenden Schlüssel, der ihnen den Weg zurück ins Leben ermöglicht?

ISBN 978-3-99146-546-1 | 146 Seiten
EUR(A) 17,90 | EUR(D) 17,40 | CHF 25.90



COCO HEINZ
Yoni-, Lingam- & Anal-Massage

ISBN 978-3-99130-695-5 | 198 Seiten
EUR(A) 49,90 | EUR(D) 49,90 | CHF 64.40



FATMA AGVA
Die Wahrheit ist, ich war schon immer anders

ISBN 978-3-99146-670-3 | 114 Seiten
EUR(A) 17,90 | EUR(D) 17,40 | CHF 25.90



SILVIA VÖLK
Das wundersame Geheimnis des verborgenen Gartens

ISBN 978-3-99146-791-5 | 42 Seiten
EUR(A) 23,90 | EUR(D) 23,20 | CHF 34.50



RUTH FERRARO
Wichtel und Co – verborgenes Leben im Wald

ISBN 978-3-99146-897-4 | 36 Seiten
EUR(A) 27,90 | EUR(D) 27,10 | CHF 38.50



NICOLE ROSE
Eros' Eruptionen

ISBN 978-3-99130-721-1 | 554 Seiten
EUR(A) 36,90 | EUR(D) 35,90 | CHF 49.90



MARKUS WISSLER
Die Zwillingmacherin

Eine spannende Geschichte aus dem 15. Jahrhundert. Eine einfache Hebamme ergreift die sich ihr bietende Gelegenheit und nimmt das Schicksal in ihre Hand. Die Osmanen stehen vor Konstantinopel. Alles wird sich ändern.

ISBN 978-3-7103-1237-3 | 392 Seiten
EUR(A) 26,90 | EUR(D) 26,20 | CHF 36.90



CHRISTIANE KÖHNE
Briefe an Rose Valland

ISBN 978-3-99146-953-7 | 152 Seiten
EUR(A) 21,90 | EUR(D) 21,30 | CHF 31.50

Veröffentlichen auch Sie *Ihre Texte* in unserer Anthologie!

Jede unserer Anthologien begeistert Leser*innen mit vielseitigen Texten. Ob Satire, Kurzgeschichten oder Poesie – es werden in jeder Ausgabe diverse Genres abgedeckt und keine Wünsche offengelassen. Leser*innen finden durch solche Sammelbände nicht selten ihre neuen Lieblingsautor*innen!

Die Teilnahme an der Anthologie des novum Verlags bietet eine kostengünstige Option für Schriftsteller, um einen Auszug ihrer Arbeit zu präsentieren und sich in der literarischen Gemeinschaft bekannter zu machen. Die mehrsprachigen Anthologien des Verlags zielen darauf ab, Lesern eine Vielfalt an zeitgemäßen Texten aus verschiedenen Genres zu bieten, ohne thematische Einschränkungen. Dies ermöglicht eine breite Darstellung aktueller Literaturtrends.

Die Einbeziehung in solche Sammlungen kann für Autoren besonders attraktiv sein, da die Anthologien auf großen Buchmessen vorgestellt werden, was eine hervorragende Gelegenheit zur Förderung darstellt. Darüber hinaus werden die Werke Zeitschriften sowie Fernseh- und Radiostationen zur Rezension angeboten, was die Sichtbarkeit weiter erhöht. Die Verfügbarkeit der Bücher in Buchhandlungen sowie auf Plattformen wie Amazon und direkt über den novum Verlag erleichtert den Zugang für interessierte Leser.

Autoren, die eine Möglichkeit suchen ihre Reichweite zu vergrößern und Teil einer Sammlung zu werden, die die Vielfalt und Dynamik der zeitgenössischen Literatur widerspiegelt, können diese Option als wertvolles Sprungbrett für ihre Karriere betrachten.



Veröffentlichen Sie in der nächsten Anthologie Ihre Texte gemeinsam mit Dieter Hallervorden, Katy Karrenbauer und Markus Majowski!

Weitere Informationen und Teilnahmebedingungen unter novumverlag.com/anthologie



Weil du es wert bist



Wie ist dieses Buch entstanden?

Um ganz ehrlich zu sein: Es ist während einer persönlichen Krise entstanden. Das Buch fällt in die Kategorie „Ratgeber“ und ich habe selbst Rat gebraucht. Während der Entstehung habe ich sehr viel über mich und das Leben gelernt und verstanden, dass diese Krise im Nachhinein ein Geschenk war.

Worum geht es?

Es geht um die Reise zurück zu sich selbst und darum, eine neue, gesunde Beziehung zu sich selbst aufzubauen. Denn es gibt nur einen Menschen, mit dem du jede Sekunde deines Lebens verbringst. Und wenn wir mit uns selbst zufrieden sind, macht das glücklich.

Was ist Ihr Lieblingskapitel?

Das Kapitel „Verlieren in einer Beziehung“. Am Ende unseres Lebens erinnern wir uns nämlich nicht daran, was wir alles besitzen oder wie viel Geld wir am Konto haben. Wir erinnern uns an die Menschen und die schönen Momente, die wir mit ihnen erlebt haben. In diesem Kapitel lernt man, die Partnerschaft und Beziehungen zu verbessern.

Was ist das Ziel mit dem Buch?

Ich möchte damit so viele Herzen wie möglich erreichen und Menschen helfen, die Liebe in sich selbst wiederzufinden. Diese Liebe war schon immer da, wir haben sie nur vergessen oder weggesperrt.



Der wichtigste Mensch bist du
novum Verlag
Hardcover | 156 Seiten
ISBN 978-3-99130-555-2
EUR(A) 25,90
EUR(D) 25,20
CHF 36.50



MARI HOFFMANN

Liebe – die Grundlage für alles

Eine Verabredung mit dem Schöpfer

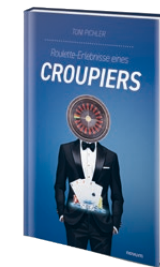
Die Schöpfer-Liebe ist allumfassend und erst wenn der Mensch sich ihr ganz öffnen kann, erhält das Leben eine andere Farbe und einen vertieften Sinn. Mari Hoffmann führt den/die Leser(in) in kurzen kontemplativen Texten durch die Facetten der Liebe, wo die Farben des Lebens beleuchtet sind. Sie können in allen Höhen und Tiefen des Weges präsent sein. So gelingt es, einen Schritt vom Alltag zurückzutreten und sich dem Wesentlichen zuzuwenden.

ISBN 978-3-99130-308-4 | 78 Seiten
EUR(A) 20,90 | EUR(D) 20,30 | CHF 29.90



CHARLINE QUENSELL-GAUTHIER
Jenseits von richtig und falsch liegt ein Ort, dort treffen wir uns – Mama

ISBN 978-3-7116-0304-3 | 46 Seiten
EUR(A) 17,90 | EUR(D) 17,40 | CHF 25.90



TONI PICHLER
Roulette-Erlebnisse eines Croupiers

ISBN 978-3-99130-595-8 | 50 Seiten
EUR(A) 25,90 | EUR(D) 25,20 | CHF 36.50



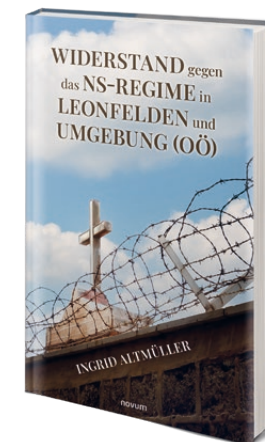
GÉRALDINE KUNZ
Wir verstehen nicht mit dem Verstand

ISBN 978-3-7116-0006-6 | 198 Seiten
EUR(A) 15,90 | EUR(D) 15,50 | CHF 22.90



CAROLIN STERNBERG
Im Schatten der Hausmauer

ISBN 978-3-7116-0039-4 | 270 Seiten
EUR(A) 19,90 | EUR(D) 19,40 | CHF 28.50



INGRID ALTMÜLLER
Widerstand gegen das NS-Regime in Leonfelden und Umgebung (OÖ)

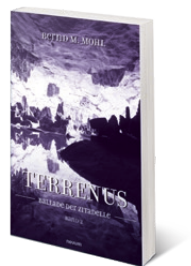
Der österreichische Widerstand gegen das NS-Regime: Das ist kein ungeschriebenes Kapitel, aber immer noch eines, das weiterer Erklärung bedarf. Dieses Buch ist ein Beitrag dazu ...

ISBN 978-3-99146-091-6 | 468 Seiten
EUR(A) 29,90 | EUR(D) 29,10 | CHF 40.90



MARTIN EICHENBERGER
Martina

ISBN 978-3-903468-54-2 | 732 Seiten
EUR(A) 24,95 | EUR(D) 24,30 | CHF 35.50



BERND M. MOHL
Terrenus – Ballade der Zitadelle Band 2

ISBN 978-3-7116-0294-7 | 204 Seiten
EUR(A) 19,90 | EUR(D) 19,40 | CHF 28.50

Möge die Mitte mit dir sein



Können Sie Ihr Buch mit einem Satz beschreiben?

Es vermittelt eine raffiniert verborgene Wahrheit und eine Vision für das Überleben der Menschheit, eingehüllt in eine persönliche, berührend-amüsante Erzählung.

Und um welche Wahrheit dreht es sich?

Dass die Mitte, das Herz und die Lebensquelle unserer Gesellschaft, zwar einerseits wegen ihrer Leistung hoch angesehen ist, aber andererseits als Gruppe fast machtlos gegenüber der Ausbeutung durch Machtapparate und populistische Politik dasteht – und daher immer unsichtbarer und schwächer wird.

Erklären Sie das bitte etwas genauer!

Ich frage in dem Buch, ob das so sein muss, dass die Reichen immer reicher, die Armen immer apathischer und die Menschen der Mitte immer unsichtbarer werden. Ob die Mitte im Getöse extremistischer Parolen und diese noch verstärkender Medien nicht doch eine Chance hat. Mit dem Blick hinter die Fassaden unserer Welt ist es möglich, uns selbst und die Lösungen zu erkennen.

Sie bezeichnen Ihr Buch selbst als Multi-Genre-Buch. Was soll man sich darunter vorstellen?

Im Blick auf unsere vielfältige Situation liegt der Schlüssel zur Lösung. Ich zeige als Manager, Unternehmer und Experte anhand von heiteren Vorfällen, historischen Einblicken, Reisen in

die Zentren der Welt, Darstellung realer Praktiken in Wirtschaft und Politik, was zu den Irrwegen des Monopolkapitalismus, einer entmündigenden Sozialpolitik und einer manipulierenden Medienwelt geführt hat. Wichtig: Nur wer in seiner eigenen Mitte ist, kann auch die Gesellschaftsmitte voranbringen. Daher gebe ich auch Anregungen für Sinngebung, Geistesgegenwart und Mentalstärke.

Was macht Ihr Buch dabei einmalig?

Es ist ein Buch, in das man so richtig versinken kann und das man einfach zu Ende lesen muss. Es weist den Weg aus der Nachkriegszeit über das Wirtschaftswunder und die aktuellen Krisen in die Zukunft. Es ist das erste große „Narrativ der Mitte“. Es begreift gelingendes Leben als Gesamtkunstwerk.

Sie waren erfolgreicher Manager, sind gefragter Unternehmensberater, schreiben seit Jahrzehnten Gastkommentare, haben schon viele Sachbücher veröffentlicht – warum jetzt eine Erzählung?

Einfach weil ich gerne erzähle, vieles erlebt habe und jetzt dem Gedanken der Mitte über die Literaturbegeisterten Aufmerksamkeit verschaffen möchte. Nur wenn wir die Mitte retten, retten wir auch die Menschheit.

Welche Momente liegen Ihnen am Herzen?

Momente, in denen ich mich sehr verlassen gefühlt habe, während ich sehr krank war. Ich habe alles gesehen, was ich vorher hatte und nicht wahrgenommen habe und was ich in diesen Momenten haben wollte, aber nicht hatte: die Liebe.

Was soll die Buchpassage „Wichtiger als alles andere ist die Liebe“ bedeuten?

Die Liebe ist das Geschenk des Lebens. Wenn wir sie mit jemandem

teilen, zeigt sich, wie gerecht die Liebe ist, weil ich fest davon überzeugt bin: Wo sich die Liebe zeigt, weicht der Schmerz. Lasst uns einander immer daran erinnern, dass wir zum Lob seiner Herrlichkeit geschaffen wurden. Die Liebe ermöglicht es uns, die Menschen in unserem Leben in den Vordergrund zu stellen.

Was sagt das Buch für die Menschen aus, die es lesen?

Nur eine Liebe ohne Zwang bietet die Möglichkeit, die Konventionen zu überwinden. Eine kleine Geste verändert unsere Welt oder die Welt von jemand anderem.

Warum haben Sie dieses Thema gewählt?

Weil Liebe Schmerz lindern kann. Zeig ein Lächeln im Gesicht und es ergibt sich eine dankbare Reaktion. Verschenke eine Blume und schau, was als Ergebnis zurückkommt: ein großes Lächeln.

Ich selbst habe eine Umarmung bekommen, die mein Leben und mein Inneres verändert hat und mir Kraft für die weitere gesundheitliche Behandlung gegeben hat.

Liebe im Leben ist Reichtum



Sie haben über Armut gesprochen. Was charakterisiert diese Ihrer Meinung nach?

Ich habe über Armut geschrieben, aber nicht über Geld gesprochen. Ich möchte die Armut in unserem Geist, in unserer Seele ansprechen, die sich in unserem Körper widerspiegelt; alles, was mit unserer Seele nicht stimmt.

Es wäre schön, wenn wir uns für den intellektuellen Reichtum entscheiden, anstatt reich an materiellen Gütern zu sein und immer noch Armut im intellektuellen Sinn des Lebens zu haben.



Liebe – die Grundlage für alles
novum Verlag
Hardcover | 78 Seiten
ISBN 978-3-99130-308-4
EUR(A) 20,90
EUR(D) 20,30
CHF 29.90



Mein Herz schlägt in der Mitte
novum Verlag
Hardcover | 432 Seiten
ISBN 978-3-99130-670-2
EUR(A) 34,90
EUR(D) 33,90
CHF 46.90



CHRISTOPH TAUTE
Dein neues Ich

ISBN 978-3-7116-0139-1 | 154 Seiten
EUR(A) 19,90 | EUR(D) 19,40 | CHF 28.50



HORST PAPE
Zehn Winter auf Teneriffa

Der Traum vom Frühling im Winter auf Teneriffa beginnt für den Rentner Paul und seine Frau, als sie eine Wohnung in Puerto de la Cruz erwerben. Begleiten Sie die beiden auf ihren Reisen und spannenden Erlebnissen in einer Mischung aus Autobiografie und Fiktion.

ISBN 978-3-7116-0239-8 | 274 Seiten
EUR(A) 16,90 | EUR(D) 16,40 | CHF 24.50



DORIS MAECK
Das Wesen Trotz.dem

ISBN 978-3-7116-0107-0 | 92 Seiten
EUR(A) 21,90 | EUR(D) 21,30 | CHF 31.50



EMMA TURK
Auf der Suche nach verlorenen Schätzen

ISBN 978-3-99146-256-9 | 112 Seiten
EUR(A) 17,90 | EUR(D) 17,40 | CHF 25.90



RAINER G. FLEIG
Einfach weggegangen ...

ISBN 978-3-99130-412-8 | 80 Seiten
EUR(A) 20,90 | EUR(D) 20,30 | CHF 29.90



JOSEF MONDL
Bing 兵

ISBN 978-3-99146-735-9 | 378 Seiten
EUR(A) 39,90 | EUR(D) 24,20 | CHF 35.50



DIETER WAHL
Der Krieg ins Ungewisse – Band 1

ISBN 978-3-99146-869-1 | 618 Seiten
EUR(A) 26,90 | EUR(D) 26,20 | CHF 36.90



TINA PFEIFENBERGER
Ich bin glücklich, ich lebe, obwohl ich nicht hätte sein sollen

Autobiografie einer 77-jährigen. Schwere, turbulente Kindheit durch gewalttätigen Vater und ereignisreiches Leben als Kellnerin mit Intrigen innerhalb der Familie. 4 Kinder, 8 Enkel. Wirbelsäulenerkrankung und zusätzlich viele medizinische Fehlbefunde.

ISBN 978-3-99146-033-6 | 262 Seiten
EUR(A) 19,90 | EUR(D) 19,40 | CHF 28.50



PHILO. O.
Die Mühen einer schwarzafrikanischen Frau

ISBN 978-3-903468-70-2 | 116 Seiten
EUR(A) 15,45 | EUR(D) 15,10 | CHF 22.50



JESSICA FISCHER
Fünf Welten zu dir

ISBN 978-3-7116-0245-9 | 310 Seiten
EUR(A) 21,90 | EUR(D) 21,30 | CHF 31.50

Am Ende wird alles gut

Fünf Gründe für ein Happy End: Warum Happy Ends high machen und wir einfach nicht auf sie verzichten wollen.

Happy Ends sind unvollendete Geschichten, sagen Pessimist*innen. Und trotzdem ist die Literatur ohne sie unvorstellbar. Denn auch wenn die Scheidungsraten den Beziehungsphobiker*innen ein starkes Argument geben, so scheinen wir uns doch nach dem Happy End zu sehnen. Wider besseren Wissens sind wir verliebt ins Flirten, ins Verliebtsein und die Vorstellung vom süßen Glück bis ans Ende aller Tage.

Und wer ist schuld daran? Die Literatur. Nicht wenige Wissenschaftler*innen sind der Auffassung, dass die Romantik eine Erfindung der Poesie ist. Doch ganz richtig ist das nicht. Der Mensch hatte schon vor der Kultur-epoche der Romantik einen Hang zum Süßholzraspeln. Die ältesten Liebesbekundungen wurden in Ägypten schon 1300 vor Christus in Stein gemeißelt. Doch trotz unseres archaischen Wunsches nach einem frohen Ausgang ist das Happy End, das in der Fachsprache übrigens *Happy Ending* genannt wird, unter Expert*innen umstritten. Denn ein Happy End, so behaupten sie, ist meistens ein Merkmal für mangelnde Originalität. Wir möchten dieser gewagten These etwas entgegenstellen und haben fünf Gründe ausfindig gemacht, die für ein Happy End sprechen.

Endorphine

Ein Happy End ist ein positives Ereignis. Positive Ereignisse regen in unserem Hirn die Produktion von Endorphinen an. Endorphine wirken auf uns wie Opiate, kurzum, sie versetzen uns in einen Rauschzustand, in ein natürliches High. Dieses hormonelle High verspricht gleich mehrere verblüffende Wirkungen. So sorgen Glückshormone etwa für einen erholsameren

Schlaf, stärken das Immunsystem und mindern sogar Schmerzen. Depressive Leser*innen sollten also bei der Auswahl ihrer Bücher bewusst darauf achten, welchen Ausgang sie nehmen und lieber zu „Stolz und Vorurteil“ als zu „Sturmhöhe“ greifen.

Originalität

Ist es wirklich wahr, dass ein Werk nur dann einem künstlerischen Anspruch genügt, wenn es ein offenes oder gar verdrießliches Ende nimmt? Wären wir immer noch fasziniert von „Romeo und Julia“, wenn die *Montagues* und die *Capulets* doch noch gemeinsam auf der Hochzeit des Paares getanzt hätten? Die Frage ist berechtigt. Denn bei aller Liebe haben wir Menschen auch einen kleinen Hang zur Tragik. Dennoch gibt es genug Beispiele aus der Welt der Literatur, die das Gegenteil beweisen. Geschichten wie „Jane Eyre“ oder „Ein Sommernachtstraum“ genießen durchaus den Status von Weltliteratur und bezeugen, dass ein Happy End originell sein kann. Voraussetzung ist, dass ein Happy End durch die Konflikte und Komplikationen der Handlung völlig ausgeschlossen ist. Wenn es dem/der Autor*in gelingt, aller Aussichtslosigkeit zum Trotz ein plausibles Happy End zu schreiben, ist ihm auch die Achtung der Expert*innen sicher.

Leserbindung

Ein verheerendes Ende mag die Kritiker*innen beeindrucken, Ihre Leser*innen werden Sie mit einem *Sad* bzw. *Bitter Ending* eher vergraulen. Ein Buch ohne Happy End spielt mit der Frustrationstoleranz des Publikums – ein Risiko, das Autor*innen lieber erst ab einem gewissen Bekanntheitsgrad eingehen sollten.

Überraschungseffekt

Bücher, die ein überraschendes Ende bereithalten, behält man lange in Erinnerung. Umso unwahrscheinlicher es ist, dass ein Roman gut ausgeht, umso größer ist der Überraschungseffekt am Ende. Ein Happy End kann durchaus zum denkwürdigen Ende werden, wenn es zwei wichtigen Geboten folgt: Es muss unvorhersehbar und von den Protagonist*innen selbst herbeigeführt worden sein. Auf keinen Fall darf ein sogenannter *Deus ex machina* den Grundkonflikt des Romans lösen. In der antiken Tragödie bezeichnete der *Deus ex machina* das plötzliche Auftauchen einer Gottheit, die den Konflikt der Geschichte für ihre Protagonist*innen löste. Eine solche Technik wird heute viel eher als *Lazy Storytelling* empfunden, wirkt willkürlich und bringt Leser*innen um ihr Vergnügen. Bei einem Happy End geht es also viel weniger um das *Was* als um das *Wie*.

Träumen

Vom Träumen haben wir laut Nietzsche das Schreiben, das Musizieren, das Malen gelernt. Denn erst durch das Träumen entdeckten wir eine Welt hinter der Welt, also eine Welt der Vorstellung hinter den wirklich wahrnehmbaren Dingen. Wenn wir lesen, träumen wir also immer auch ein bisschen und erlauben uns die Flucht in eine Welt des Scheins. Wenn wir uns die Happy Ends versagen, verschließen wir uns auch die Pforte zu der Vorstellung, dass am Ende doch noch alles gut werden kann. Und auch, wenn nicht das ganze Leben Gedichte und Zuckerwatte sein kann, ein bisschen Hoffnung ab und zu kann nicht schaden. Also: Träumen Sie ruhig weiter!



Gleichzeitig möchte ich Ihnen für Ihre Mitarbeit an meinem Buch ganz herzlich danken, da ich ja auf diesem Gebiet völlig unerfahren war. Alles hat wunderbar nach meinen Vorstellungen geklappt, auch wenn ich die vielen Fehler in meinem Manuskript erst einmal verdauen musste. Doch dadurch habe ich viel gelernt und kann es beim nächsten Mal nur besser machen.

Karin Klein

novum Buchpreis Gewinner: Beste Neuerscheinung Frühjahr 2024



EndLicht
novum Verlag
Hardcover | 462 Seiten
ISBN 978-3-99130-487-6
EUR(A) 25,90
EUR(D) 25,20
CHF 36.50

Zum Welttag des Buches wurde vom novum Verlag der Buchpreis ins Leben gerufen, der mittlerweile schon seit 2012 vergeben wird. Ziel dieser literarischen Auszeichnung ist es, die beste Neuerscheinung des novum Verlags hervorzuheben und auszuzeichnen. Damit wollen wir gezielt auf die vielversprechende Gruppe der Neuautor*innen aufmerksam machen und diesen eine größere mediale Aufmerksamkeit verschaffen.

Anja Willms-Janssen zeichnet in ihrem ersten veröffentlichten Roman, das mit dem *novum Verlag Buchpreis* ausgezeichnet wurde, erschreckende Szenarien, wie durch Gier und Machthunger menschliche Gefühle völlig verloren gehen können. Sie nimmt uns mit auf eine Reise zur Rettung der Menschheit durch Intrigen, Gewalt, menschliche Versuchsreihen und Tod. Eine mitreißende Geschichte, die zum Nachdenken anregt, nicht nur über Unsterblichkeit und Wiedergeburt.

Wir gratulieren sehr herzlich!



CLEMENS GLASER &
SUSANNE ZIMMERL
**Die Geschichte vom
blauen Krokodil**

ISBN 978-3-7116-0141-4 | 74 Seiten
EUR(A) 22,90 | EUR(D) 22,30 | CHF 32.90



HARALD & LUKAS BURGER
Brennende Intelligenz

ISBN 978-3-7116-0053-0 | 236 Seiten
EUR(A) 20,90 | EUR(D) 20,30 | CHF 29.90



GERNOT HÜSAM
**Neuestes zur
Rattenfängersage**

ISBN 978-3-99130-491-3 | 294 Seiten
EUR(A) 29,90 | EUR(D) 29,10 | CHF 40.90



FRANK OBERON
**Drei Brüder -
Johannisfeuer**

ISBN 978-3-7116-0004-2 | 382 Seiten
EUR(A) 24,90 | EUR(D) 24,20 | CHF 35.50



GÜNTER MARTIN
**Liaison Amoureuse
Exceptionnelle - Band 2**

ISBN 978-3-99130-322-0 | 466 Seiten
EUR(A) 28,90 | EUR(D) 28,10 | CHF 39.50



EMIL N. MAURITZ
**Skizzen eines
Sommerrausches**

Zwei gut situierte Arbeitskollegen, beide jeweils im ehelichen Trott gefangen, kommen sich langsam näher, spüren Schmetterlinge im Bauch wie verliebte Teenager. Es entwickelt sich eine stürmische Affäre, die zur erotischen Fahrt in der Achterbahn wird.

ISBN 978-3-7116-0018-9 | 468 Seiten
EUR(A) 25,90 | EUR(D) 25,20 | CHF 36.50



KLAUS ITTA
Also sprach die Mondkuh

ISBN 978-3-99146-927-8 | 104 Seiten
EUR(A) 23,90 | EUR(D) 23,20 | CHF 34.50

Welche Herausforderungen hat die Menschheit zu meistern?

Die Menschen müssen sofort einen globalen Klimaschutz umsetzen, denn der Klimakipppunktprozess ist im vollen Gang, der Klimawandel wird immer kritischer. Das Jahr 2024 ist das wärmste Jahr seit den Wetteraufzeichnungen und Klimakatastrophen wie Stürme, Überschwemmungen, Dürre, Waldbrände usw. haben noch nie dagewesene Ausmaße erreicht.

Was ist die Ursache des Klimawandels?

Die Ursache des Klimawandels sind die Treibhausgasemissionen, die einerseits von der Erde natürlich emittiert entstehen und andererseits von den Menschen kommen. Die Weltbevölkerung der Erde steigt von Jahr zu Jahr nach oben und benötigt unmäßig viele Rohstoffe und Energie für die Lebensbedürfnisse, Güter, Wohlstand usw., die mit Treibhausgasen den Klimawandel und die Erderwärmung hervorrufen.

Was bewirken die Treibhausgasemissionen?

Die globalen Treibhausgasemissionen haben jetzt circa 60 Milliarden Tonnen erreicht und sind anstelle zu fallen gegenwärtig angestiegen. Die natürlichen Kohlenstoffsinken brechen zusammen, die Wälder, Böden und Ozeane nehmen kaum noch Kohlenstoff auf, dadurch wird die globale Erderwärmung dramatisch vorangetrieben. Durch die steigende Erderwärmung schmelzen die Gletscher, die Permafrostböden und die Moore tauen auf,

Wie wird die Zukunft der Menschheit?

die gespeicherten Treibhausgase werden von den aufgetauten Böden freigegeben, diese Treibhausgasrückkopplung erhöht die Erderwärmung.

Warum ist der Klimawandel gefährlich?

Die natürlichen und Rückkopplungs-emissionen sind zweifellos da, diese sind nicht kontrollier-, kalkulier- und steuerbar, eine Lebensgefahr für die Menschheit. Die Treibhausgasemissionen der Menschen können mit globalen Klimaschutzkonzepten kontrolliert, gesteuert, geregelt und isoliert werden, die natürlichen und Rückkopplungsemissionen aber nicht, wir wiegen uns in falscher Sicherheit!

Wie kann der Klimawandelprozess gebremst werden?

Die Treibhausgasemissionen der Menschen müssen sofort auf „Null“ reduziert werden. Die Klimaschutzmaßnahmen sind nach dem „Verursacherprinzip“ der Treibhausgasemissionen zu erledigen. Die circa 10 Prozent reichen Menschen der Industriestaaten sind jetzt in der Pflicht, die Klimaschutzmaßnahmen mit gerechten, klugen und sozialen Klimaschutzkonzepten auszuführen. Für die zukünftigen Generationen müssen die Lebensgrundlagen Erde, Wasser und Luft geschützt werden.



Wie wir den Klimaschutz meistern
novum Verlag
Hardcover | 162 Seiten
ISBN 978-3-99130-530-9
EUR(A) 27,90
EUR(D) 27,10
CHF 38.50

Wie aus einer Zeichnung ein Buch wurde



Am Anfang Ihres Buches steht eigentlich nicht der Text, sondern eine Zeichnung. Können Sie das ein wenig erläutern?

Die Zeit der Genesung nach der Hüftoperation war langwierig, anstrengend und manchmal auch fad. Da ich mein Leben lang leidenschaftlicher Zeichner war, habe ich begonnen, etwas Eigenartiges zu zeichnen, eine Karte, eine Landkarte aus meinen Träumen, von einem Stück Land, einem Tal. Es gibt dieses Tal nicht, aber eine Karte davon.

Wie sind Sie dazu gekommen, dieser Karte auch Geschichten hinzuzufügen?

Sie war fertig, was nun? Für jedes Produkt gibt es eine Beschreibung, eine Anleitung. So habe ich begonnen, diese Karte zu beschreiben, über die Entstehung dieses Tales, dieses Stück Land, seine Geschichte, seine Bewohner, es gibt so manche Varianten. Träume sind vielfältig. Es gibt keine Grenzen, man kann seiner Fantasie freien Lauf lassen. Das war die Beschreibung meines Produktes. Aber ich war noch nicht zufrieden, es soll etwas Besonderes werden, Fantasie vermischt mit etwas Geschichte, der wahren Geschichte, über einen bestimmten Zeitraum.

So viel Fantasie dann mit wahrer Geschichte zu verknüpfen klingt herausfordernd.

Ja, aber auch diese Geschichte kann man mit verschiedenen Anschauungen betrachten oder auslegen, es ist ja nur eine Geschichte, und wer kennt schon die wirklich wahre Geschichte? Man kennt sie aus Büchern, aber wer hat sie geschrieben, wie oft wurde sie geändert? So wurde aus meiner Zeichnung, meiner Geschichte, ein Buch.



Die Grafen vom Wilden Tal
novum Verlag
Hardcover | 242 Seiten
ISBN 978-3-99130-559-0
EUR(A) 28,90
EUR(D) 28,10
CHF 39.50

Die Historie lehrt uns Demut



Was ist Ihnen beim Schreiben wichtig?

Ein Roman sollte aus vielen Erzählsträngen bestehen, die mal spannend, mal informativ, mal aufschlussreich sind. Für sich alleine genommen müssen diese Erzählstränge eine abgeschlossene Geschichte bilden, die sich dann mühelos mit dem eigentlichen Thema verweben lassen.

Welche Leser wollen Sie erreichen mit Ihrem Roman? Gibt es bestimmte Altersgruppen?

Nein. Die Erzählung eignet sich für jeden, ob jung oder alt. Es wäre natürlich schön, wenn der eine oder andere Geschichtslehrer mein Buch mit in die Schulkasse nimmt, um im Unterricht die unfassbaren Geschehnisse zu besprechen. Mittlerweile besuchen Schulen ja auch die Konzentrationslager – gegen das Vergessen.



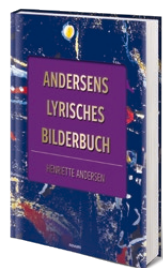
In einem Meer aus Blut und Tränen
novum Verlag
Hardcover | 532 Seiten
ISBN 978-3-99130-538-5
EUR(A) 30,90
EUR(D) 30,10
CHF 41.90

Warum haben Sie einen historischen Roman geschrieben?

Deutsche Geschichte hat mich schon immer fasziniert und gefesselt. Die Begleitumstände des Übergangs vom 19. ins 20. Jahrhundert sind in ihrer Vielschichtigkeit spannend und dramatisch.

Ihr Buch umfasst 65 Jahre deutsche Geschichte. Eines der dunkelsten Epochen überhaupt, inmitten zweier Weltkriege. War die Recherche nicht bedrückend?

In der Tat. Obwohl die Handlungsorte weitgehend frei erfunden und die Protagonisten fiktiv sind, bildet reale deutsche Geschichte den Hintergrund. Das verstört und nimmt einen mit. Ich war während der Recherche oft betroffen und innerlich aufgewühlt.



HENRIETTE ANDERSEN
**Andersens lyrisches
Bilderbuch**

ISBN 978-3-99130-510-1 | 162 Seiten
EUR(A) 32,90 | EUR(D) 32,00 | CHF 44.90



JOSEF FLEISS
**Die Grafen vom
Wilden Tal**

ISBN 978-3-99130-559-0 | 242 Seiten
EUR(A) 28,90 | EUR(D) 28,10 | CHF 39.50



HANSJ ROHRBACH
**Wortmeer und
Gedankenfluss**

Wenn Gedanken mit Reimen
verwoben werden und ihr
Innerstes nach außen tragen,
wenn Worten Leben ein-
gehaucht wird, dann entsteht
ein Band, der Gefühle zwi-
schen den Zeilen transportiert
und sich auf empfindsame
Weise Themen widmet, die
bewegen.

ISBN 978-3-99146-842-4 | 144 Seiten
EUR(A) 17,90 | EUR(D) 17,40 | CHF 25.90



MARTINA M. WOEBCKEN
**Das Angebot des
Botschafters**

ISBN 978-3-99130-021-2 | 332 Seiten
EUR(A) 28,90 | EUR(D) 28,10 | CHF 39.50



ANJA SANDER-THEIS
Endlich mich

ISBN 978-3-99130-536-1 | 174 Seiten
EUR(A) 27,90 | EUR(D) 27,10 | CHF 38.50



HELENA SAPHIRA STUDER
**Aylana –
Avas Vermächtnis**

ISBN 978-3-99146-907-0 | 434 Seiten
EUR(A) 22,90 | EUR(D) 22,30 | CHF 32.90



JÖRG-HEINER MÖLLER
**Post-Vac – die vertuschte
Katastrophe**

ISBN 978-3-7116-0176-6 | 336 Seiten
EUR(A) 23,90 | EUR(D) 23,20 | CHF 34.50



ALEXANDER KAIL
**Hat der Bär auch
ein Herz?**

ISBN 978-3-99146-895-0 | 68 Seiten
EUR(A) 18,90 | EUR(D) 18,40 | CHF 27.50



PETER JIROVEC
**Mobbing ist
Ansichtssache**

ISBN 978-3-99130-557-6 | 112 Seiten
EUR(A) 24,90 | EUR(D) 24,20 | CHF 35.50



ERZÄHL-FEE FÜR
ERWACHSENE
**Ein Orgasmus macht
alles gut, zwei machen
alles besser!**

ISBN 978-3-99146-665-9 | 96 Seiten
EUR(A) 17,90 | EUR(D) 17,40 | CHF 25.90



HELMUT LAMBERT
**Der Angriff des Kriegers
auf das Friedliche**

ISBN 978-3-7116-0207-7 | 316 Seiten
EUR(A) 21,90 | EUR(D) 21,30 | CHF 31.50

**Was hat Sie dazu inspiriert,
„Das Mosaik des eigenen Ich“
zu schreiben?**

Die Inspiration kam aus meiner Le-
bensreise, die berufliche Erfolge wie
auch Herausforderungen mit sich
brachte. Nach zwanzig Jahren als Archi-
tekt begann ich, meine Werte und
Überzeugungen neu zu hinterfragen.
Es wurde mir klar, dass wir oft Pro-
dukte unserer Umwelt sind – geprägt
von Familie, Gesellschaft und Kultur.
Doch wie oft hinterfragen wir wirk-
lich, ob diese Prägungen zu uns pas-
sen? Das Buch entstand aus dem Be-
dürfnis, die Leser dazu zu bewegen,
ihre Prägungen zu hinterfragen und
zu erkennen, dass sie die Freiheit ha-
ben, über ihr Leben bewusst zu ent-
scheiden.

**Ihr Buch ermutigt dazu,
vermeintliche Wahrheiten
kritisch zu hinterfragen. Was
hat Sie dazu bewogen, diesen
Aspekt so zentral zu setzen?**

In unserer modernen Welt gelten be-
stimmte Normen und Werte als unum-
stößliche Wahrheiten. Doch ein Blick in
die Geschichte zeigt, dass viele dieser
„Wahrheiten“ im Laufe der Zeit hinter-
fragt oder verworfen wurden. In einer
globalisierten Gesellschaft, die von
Vielfalt geprägt ist, ist es wichtig, eine
gesunde Skepsis gegenüber festgefa-
hrenen Überzeugungen zu bewahren.
Mein Buch soll die Leser ermutigen,
bestehende Annahmen zu hinterfra-
gen, um so offener und empathischer
zu handeln.

Authentisch leben: Die Freiheit zur Selbstbestimmung



**Was bedeutet es für Sie,
eine „authentische Lebens-
gestaltung“ zu erreichen?**

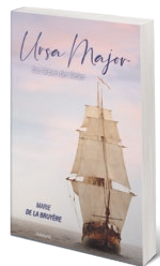
Für mich ist Authentizität der Schlüs-
sel zu einem erfüllten Leben. In einer
normgeprägten Welt ist es herausfor-
dernd, wirklich authentisch zu leben.
Doch wenn wir uns von fremden Wer-
ten lösen und unser Ich entfalten, fin-
den wir unser Potenzial. Authentische
Lebensgestaltung heißt, den Mut zu
haben, den eigenen Weg zu gehen und
sich nicht von anderen beeinflussen zu
lassen. Dieses Buch soll Lesern helfen,
ihre Wahrheit zu entdecken und ein
Leben zu führen, das aus eigener Über-
zeugung entsteht.

**Was wünschen Sie sich, dass die
Leser aus Ihrem Buch mitnehmen
und in ihrem Leben anwenden?**

Ich hoffe, dass die Leser inspiriert
werden, ihre Prägungen bewusster
zu reflektieren und sich als Architek-
ten ihres Lebens zu sehen. Indem wir
Denkmuster hinterfragen, können wir
freier und bewusster leben. Mein Buch
soll Mut machen, alte Wege zu verlas-
sen und den eigenen Pfad zu wählen.
Mein Ziel ist, den Lesern zu zeigen,
dass sie die Freiheit haben, über ihr Le-
ben zu entscheiden und ihr Potenzial
zu entfalten.



Das Mosaik des eigenen Ich
novum Verlag
Hardcover | 214 Seiten
ISBN 978-3-99130-546-0
EUR(A) 25,90
EUR(D) 25,20
CHF 36.50



MARIE DE LA BRUYÈRE
Ursa Major – Das Glitzern der Wellen

ISBN 978-3-99146-990-2 | 170 Seiten
EUR(A) 15,90 | EUR(D) 15,50 | CHF 22.90



STEPHAN M. ABT
ICH ICH BIN – Die absoluten ICH-BIN-Worte Jesu

ISBN 978-3-99130-451-7 | 382 Seiten
EUR(A) 27,90 | EUR(D) 27,10 | CHF 38.50



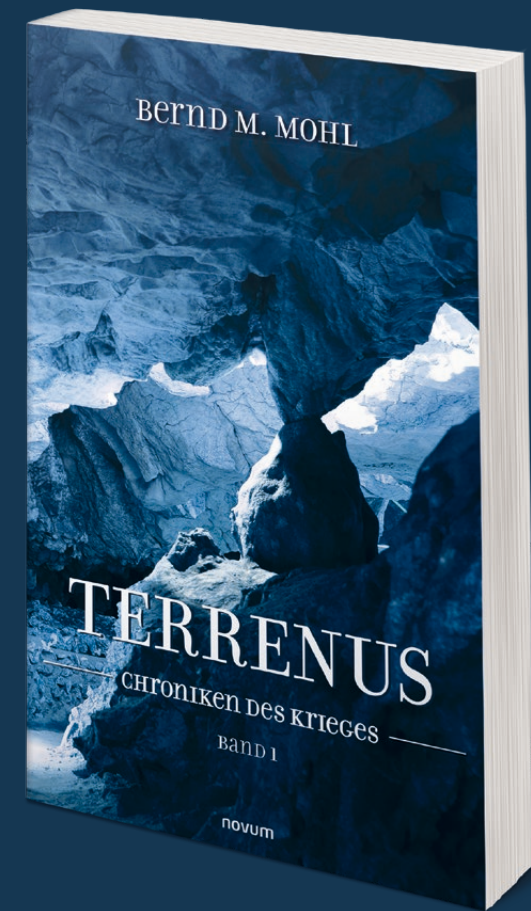
VICTORIA BICHLER
Ich bin's, Kullabee

ISBN 978-3-99146-639-0 | 34 Seiten
EUR(A) 26,90 | EUR(D) 26,20 | CHF 36.90



FLORIAN SCHERBAUER
Wir haben uns alles gesagt – Die Aussöhnung mit den Eltern im letzten Lebensabschnitt

ISBN 978-3-99130-544-6 | 54 Seiten
EUR(A) 23,90 | EUR(D) 23,20 | CHF 34.50



BERND M. MOHL

Terrenus

Chroniken des Krieges Band 1

Jahrhundertlang lebten die Terraner in Höhlen. Warum sie sich damals unter der Erde verbarrikadierten, weiß heute keiner mehr. In der Zitadelle lebt ein weiteres Volk, das über ein besseres Verständnis für Technik und Wissenschaft verfügt. Die beiden Völker leben seit langem in gegenseitiger Abhängigkeit, aber nicht gleichberechtigt nebeneinander. Anhand alter Schriften hat sich der kaiserliche Thronfolger Maximus eingehend mit Terrenus' Geschichte befasst. Schon bald übergibt er seine Regierungspflichten an einen Stellvertreter und macht sich auf die Suche nach einem legendären Wächter. Als es zu kriegerischen Auseinandersetzungen zwischen Zitadellern und Terranern kommt, ist Maximus gefordert, seinem Volk zu helfen und Terrenus vor dem Untergang zu bewahren.

ISBN 978-3-99146-923-0 | 202 Seiten
EUR(A) 18,90 | EUR(D) 18,40 | CHF 27.50



JINYAN MAO
Weder verlieren noch vergessen

ISBN 978-3-903468-75-7 | 274 Seiten
EUR(A) 16,45 | EUR(D) 16,00 | CHF 23.90



M. M. SCHWAB
Reisen ohne Reisigbesen – Abenteuer mit dem Lustigen Kleeblatt – Band 2

ISBN 978-3-99130-435-7 | 336 Seiten
EUR(A) 30,90 | EUR(D) 30,10 | CHF 41.90



MARTIN FÄHRMANN-HANEK
Stille Rebellion im Klassenzimmer

ISBN 978-3-99146-915-5 | 196 Seiten
EUR(A) 20,90 | EUR(D) 20,30 | CHF 29.90



LI TO
Tom und Knut

ISBN 978-3-903468-79-5 | 78 Seiten
EUR(A) 15,95 | EUR(D) 15,50 | CHF 22.90

Was möchten Sie mit Ihrem Buch erreichen?

Ich möchte deutlich darauf hinweisen, dass die meisten Mitbürger in unserem Land bezogen auf ihre privaten Finanzen suboptimal aufgestellt sind, was unterschiedliche Gründe haben kann. Aber egal, welche es sind, vielen Privatanlegern droht Ungemach. Durch mein Buch möchte ich möglichst viele Menschen zum Beschäftigen mit ihrer finanziellen Situation bringen und als Folge daraus auch gegebenenfalls zum Handeln motivieren. Gerade beim Treffen von finanziellen Entscheidungen tun sich viele Deutsche schwer.

Wie haben Sie Ihr Vermögen angelegt?

Getreu dem Motto „Never put all eggs into one basket“ habe ich Geld in unterschiedliche Produkte investiert. Dabei meine ich Unterschiede sowohl in der Laufzeit, der Sicherheit als auch der wahrscheinlichen Rendite. Außerdem mag ich Anlageformen, die durch die Inflation nicht zu sehr in Mitleidenenschaft gezogen werden.

Was hat Sie dazu gebracht, zu schreiben?

Ich habe mich in meinen aktiven Berufsjahren zum Großteil um die Vermehrung des Vermögens gut situerter Privatleute gekümmert. Schon damals war ich entsetzt über das, was dort

mitunter im Portfolio vorhanden war. Und eins ist klar – das haben sich die Leute da nicht selber reingelegt. Aber gut – die waren zumindest vermögend. Nach Recherchen habe ich dann in den letzten Jahren festgestellt, dass zahlreiche dieser Rohrkrepierer auch in den Büchern der nicht wohlhabenden Menschen enthalten sind. Damit kann kein vielversprechender Vermögensaufbau gestartet werden. Dieser ist aber allein schon deshalb notwendig, weil bei der prognostizierten demographischen Entwicklung unsere gesetzliche Rente früher oder später wackeln wird.



Private Finanzen – Deutsche verlieren den Anschluss

Warum ist Ihr Buch verhältnismäßig dünn ausgefallen?

Stimmt. Es ist dünn. Aus zwei Gründen: Die meisten Deutschen beschäftigen sich nicht gern mit dem Thema Finanzen. Da denke ich mir, dass zu dem Thema eher durch ein nicht allzu umfangreiches Buch Zugang gefunden wird. Davon mal abgesehen – viele Finanzbücher kommen wissenschaftlich daher, mit empirischen Untersuchungen und seitenlangen Erklärungen, die ebenso langweilig wie zumeist auch unverständlich sind. Ich habe all das weglassen, eine einfache Sprache gewählt und alle Themen auf das Wesentliche reduziert. Wem das nicht ausreicht, der kann ja gern auf die dickbuchige Schachtelsatzliteratur zurückgreifen.



Vermögensberater – brauchen wir sie?
novum Verlag
Hardcover | 76 Seiten
ISBN 978-3-99130-528-6
EUR(A) 23,90
EUR(D) 23,20
CHF 34.50

Die andere Welt existiert



Was war Ihre Motivation zum Buch?

Ich entschied mich dazu, dieses Büchlein zu schreiben, um auf der einen Seite meine schmerzende Seele etwas zu beruhigen, da ich kaum darüber sprechen konnte. Auf der anderen Seite, um meine eigenen spirituellen Erfahrungen mit Robin nach dessen Heimgang weiterzugeben. Frei von Dogmen und religiösen Fesseln.

Was erzählt das Buch?

Es erzählt wahrheitsgemäß die traurige Geschichte einer Vater-Sohn-Beziehung mit Höhen und Tiefen in der heutigen Zeit bis hin zum Unglaublichen. Kritik am menschlichen Miteinander sowie dieser Gesellschaft, besonders heute, ist mehr als notwendig, berechtigt und sollte zum Nachdenken anregen.

Kann das Buch tatsächlich Betroffenen Hilfe bieten?

Wenn der/die Leser/in mit offenem Herzen liest, können wertvolle Erkenntnisse vermittelt werden, die dazu beitragen, das Unfassbare besser zu verstehen und zu verarbeiten. Vielleicht zurück zum wahren Glauben an Jesus Christus zu finden und Frieden,

Hoffnung, Dankbarkeit und Gewissheit zu haben, dass wir uns bald wiedersehen werden. Diese Antworten kann uns kein Mensch oder menschliche Institutionen geben.

Was möchten Sie erreichen?

Einfühlsam aber klar möchte ich, dass der/die Leser/in es wagt, über die angelernten Ängste und Grenzen hinauszugehen, sich dem Thema „Tod“ zu stellen und unkonventionelle „neue Wege“ zu beschreiten. Wege, die es schon immer gab und immer geben wird – und auf die schon vor Jahrtausenden hingewiesen wurde, dass es den Tod eigentlich nicht gibt. Es ist nur ein Übergang in unsere wahre Heimat, von der wir kamen, um einen neuen Lebenszyklus auf Erden zu beschreiten.



Einfach weggegangen ...
novum Verlag
Hardcover | 80 Seiten
ISBN 978-3-99130-412-8
EUR(A) 20,90
EUR(D) 20,30
CHF 29.90

Was hat Sie inspiriert, die Geschichte von Kai und Romy auf ihrer Reise ins Zuckertütenland zu erzählen?

Die Idee entstand aus meiner Arbeit als Schultütendesignerin. Ich erlebe oft, wie viel Vorfreude und Neugier Kinder auf ihre Schultüten haben. Mit „Kai und Romy auf Reisen“ wollte ich diese Magie einfangen. Die Geschichte soll Kindern zeigen, dass der Schulanfang nicht nur ein großer Schritt ist, sondern auch ein Abenteuer, das von Familie und Umfeld unterstützt wird. Die Reise ins Zuckertütenland verbindet Magie, Tradition und die Möglichkeit, eigene Träume zu formulieren.

Sie legen in Ihrem Buch großen Wert auf die Vermittlung von Werten und Wissen. Warum ist Ihnen das so wichtig?

Kinderbücher haben eine enorme Verantwortung. Sie prägen das Denken und die Vorstellungskraft der jungen Leser. Geschichten sollten unterhalten und etwas lehren – über sich selbst, über die Welt und über Menschen. In der Geschichte von Kai und Romy wird nicht nur der Spaß gezeigt, sondern auch, wie wichtig es ist, Wünsche zu äußern und dabei respektvoll zu bleiben. Werte wie Zusammenhalt, Dankbarkeit und Neugier sind spielerisch eingebettet, genauso wie Wissen über Traditionen und Berufe.

Zauberhafte Abenteuer und wertvolle Lektionen



Welche Rolle spielen Kai und Romys Eltern in der Geschichte?

Die Eltern, Jan und Tina, sind ein sicherer Anker in der magischen Welt des Zuckertütenlandes. Sie begleiten ihre Kinder mit Geduld und Liebe, erklären und trösten, wenn nötig. Sie stehen symbolisch für Vertrauen und Sicherheit – immer bereit, Halt zu geben.

Welche Botschaft möchten Sie den (Vor-)Lesern mit auf den Weg geben?

Ich möchte vermitteln, wie wichtig Freundschaft, Neugier und Offenheit sind. Kai und Romy erleben aufregende Abenteuer, lernen Neues und überwinden Herausforderungen. Dabei sind nicht nur die Erlebnisse spannend, sondern auch die Botschaften, die dahinterstecken: sich für andere Menschen und unsere Kulturen und Traditionen zu interessieren, die Welt mit offenen Augen zu sehen und sich auf die kleinen Wunder des Alltags einzulassen.

Haben Sie schon Ideen für zukünftige Geschichten aus dem Zuckertütenland?

Oh ja, das Zuckertütenland hat noch viele Geschichten zu erzählen! Von weiteren Abenteuern bis hin zu neuen Figuren – die Fantasie kennt keine Grenzen – gemixt mit spannenden Themen rund um das Lernen und die Schule.



Kai und Romy auf Reisen
novum Verlag
Hardcover | 132 Seiten
ISBN 978-3-99130-356-5
EUR(A) 30,10
EUR(D) 29,30
CHF 40.90

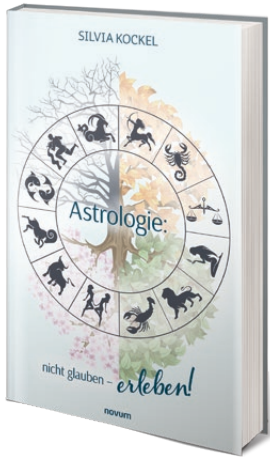
In den *Sternen* geschrieben

Philosophischer Schütze oder doch grübelnder Skorpion? Erfahren Sie alles über die Sternzeichen berühmter Schriftsteller.

Steht unser Schicksal wirklich in den Sternen geschrieben? Der Wunsch, die Zukunft zu sehen, ist so alt wie die Menschen selbst. Schon die alten Griechen befragten die Sterne, eine Lehre, die ursprünglich aus Mesopotamien überliefert worden war. Zahlreiche Hochkulturen beriefen sich auf den Zusammenhang zwischen Himmelserscheinungen und dem irdischen Leben. Von den griechischen wanderte das Wissen weiter zu den römischen Gelehrten und schließlich erhält es noch unsere Gegenwart. In den Sternen haben bei weitem nicht nur Quacksalber gelesen. Zu einem der prominentesten Vertreter der Sternenerleser zählt etwa Johann Wolfgang von Goethe.

Silvia Kockel, Autorin von „Astrologie: Nicht glauben – erleben!“, jedenfalls ist von der Aussagekraft der Sterne überzeugt, können sie uns doch wertvolle Impulse für unsere Lebensgestaltung liefern. Die Astrologin blickt für Menschen, die Fragen haben, immer wieder in die Sterne. Einmalig ist ihr Ansatz, das verborgene Wissen der Sterne mit Erkenntnissen aus der Atem- und Komplementärtherapie zu verbinden. Ihr neues Buch birgt einen ganzen Kosmos aus Wissen, das im Zusammenspiel mit Körper- und Wahrnehmungsübungen erlebbar gemacht werden kann.

Wir haben Silvia Kockels Buch zurate gezogen und tief in die Sterne geblickt, um zu ergründen, welchen Einfluss die Sternzeichen berühmter Schriftsteller*innen auf ihr Schaffen genommen haben.



Astrologie: nicht glauben – erleben!
novum Verlag
Hardcover | 334 Seiten
ISBN 978-3-99130-499-9
EUR(A) **22,90**
EUR(D) **22,30**
CHF **32.90**

Die Sternzeichen berühmter Schriftsteller



Widder, 21. März bis 20. April

Begeisterungsfähigkeit, Temperament, aber auch einen Hang zur Impulsivität sagt man den im Sternzeichen des Widders Geborenen nach. Dieser Enthusiasmus findet sich in den Werken Heinrich Manns, Hans Christian Andersens und Wilhelm Buschs wieder.



Stier, 21. April bis 20. Mai

Einen ausgeprägten Sinn für Ästhetik bringt das Sternzeichen Stier mit sich. Eine Eigenschaft, die sich bei William Shakespeare, Arthur Schnitzler oder Charlotte Brontë finden lässt.



Zwillinge, 21. Mai bis 21. Juni

Offen, kontaktfreudig und kommunikativ sollen die Zwillinge sein. Alles Persönlichkeitsmerkmale, die besonders zu Walt Whitman, Ian Fleming und Allen Ginsberg passen.



Krebs, 22. Juni bis 22. Juli

Krebsgeborene erleben laut Silvia Kockel ihre Gefühlswelt in höchster Intensität und scheuen sich auch nicht, ihre Gefühle ihrer Umwelt deutlich zu zeigen. Starke Emotionen erleben wir in den Romanen von Hermann Hesse, Marcel Proust oder George Sand allemal.



Löwe, 23. Juli bis 23. August

Als durch und durch charismatisch werden die Löwen beschrieben. Sie stehen gerne im Zentrum, was auf den Impresario Charles Bukowski ebenso zutrifft wie auf George Bernard Shaw und Ray Bradbury.



Jungfrau, 24. August bis 23. September

In der Jungfrau wirken ein lebendiger Intellekt sowie ein realistischer, zweckorientierter Verstand, wie wir ihn etwa in den Krimis von Agatha Christie finden. Auch Stephen King und Leo Tolstoi zählen zu den schreibenden Jungfrauen.



Waage, 24. September bis 23. Oktober

Einen Sinn für Schönheit und Kunst zeichnet die Waagen aus. Doch auch Spontaneität, Offenheit und Diplomatie findet man bei dem Sternzeichen. Diese Gaben schlagen sich in den Werken von Denis Diderot, Italo Calvino und Oscar Wilde nieder.



Skorpion, 24. Oktober bis 22. November

Tiefe Gedanken und Gefühle, die schwer zu ergründen sind, findet man im Skorpion. Stellvertretend für diese Eigenschaft stehen Albert Camus, Fjodor Dostojewski und Gerhard Hauptmann.



Schütze, 23. November bis 21. Dezember

Wissbegierde, Lernen und Interesse für geistige Erkenntnisse prägen den Schützen. Bei Stefan Zweig, Rainer Maria Rilke oder Jane Austen entdecken wir eine überbordende Neugier fürs Leben, wie sie nur der Schütze kennt.



Steinbock, 22. Dezember bis 20. Januar

Disziplin, Ausdauer und der Blick für das Wesentliche sind dem Sternzeichen Steinbock zu eigen. Einen geschärften Blick für das, was im Leben zählt, hatten Theodor Fontane, Edgar Allan Poe und Umberto Eco zweifelsohne.



Wassermann, 21. Januar bis 19. Februar

Individualisten mit einer glühenden Liebe für die Freiheit, das sind die Wassermänner. Texte, die dem Drang zum Ausbruch huldigen, findet man bei E. T. A. Hoffmann, Charles Dickens und Jules Verne zuhauf.



Fische, 20. Februar bis 20. März

Helfen und heilen sind die großen Lebensaufgaben der Fische, die als empathischstes aller Sternzeichen gelten. Heilsam ist auch die Literatur von Erich Kästner, Victor Hugo und Friedrich Hölderlin.



Dein Festhalten hindert dich daran, frei zu fliegen



Lass los und spring
novum Verlag
Softcover | 724 Seiten
ISBN 978-3-99130-522-4
EUR(A) **26,90**
EUR(D) **26,20**
CHF **36.90**

Der Titel lässt vermuten, dass es um das Thema Loslassen geht. Ist das korrekt?

Ja, absolut. Loslassen ist tatsächlich eines der zentralen Themen des Buches, aber bei weitem nicht das einzige. Die fiktive Geschichte befasst sich ebenso intensiv mit einem zweiten, ebenso entscheidenden Aspekt des menschlichen Lebens: dem Springen. Loslassen, ohne zu springen, kann so verhängnisvoll sein, wie zu springen, ohne loszulassen. Und schließlich spielt auch ein dritter, bedeutender Schwerpunkt eine Rolle: die Liebe, die uns trägt.

Das klingt nach keiner leichten Lektüre.

Es ist in der Tat keine simple „Gutenachtgeschichte“. Wer sich auf die grundlegenden Fragen des menschlichen Daseins einlassen will, wird jedoch viel daraus lernen können. Dennoch fehlt es dem Buch nicht an Leichtigkeit. Es ist ein philosophischer Roman, der sich tiefgründig mit existenziellen Fragen auseinandersetzt, aber auch humorvolle und situationskomische Momente bietet. Trotz der philosophischen Tiefe bleibt der Text zugänglich. Die beiden Protagonisten, Luisa und Pascal, schaffen es durch ihre erfrischende Verspieltheit, diese Balance zu halten (*lacht*).

Was hat Sie dazu inspiriert, dieses Buch zu schreiben?

Das Leben selbst ist unser größter Lehrmeister – wenn wir nur genau hinsehen! Lange Zeit habe ich das nicht getan. Doch als ich schließlich damit begann, eröffnete sich mir eine Fülle an Erfahrungen und Erkenntnissen, die mein Leben komplett auf den Kopf gestellt haben. Sie zeigten mir, wer ich wirklich bin, und führten mich durch die Selbstliebe hin zu einer tiefen Verbundenheit mit meiner Umwelt. Diese Einsichten brachten Frieden und Freiheit in mein Leben, und ich habe

gelernt, gelassener zu werden. Das ist für mich Grund genug, diese Erfahrungen mit anderen zu teilen!

Glauben Sie also die Antworten auf unsere Lebensfragen zu kennen? Und verraten Sie uns diese in Ihrem Buch?

Nein, keineswegs! (*Lacht erneut.*) Ich habe für mich selbst Antworten gefunden, nicht für die ganze Welt. Aber diese teile ich mit. Was wirklich zählt, ist nicht das Wissen, sondern das Sein – und dieses Sein mit allem um uns herum zu teilen, in Liebe zu teilen. Dies kann nur geschehen, wenn wir loslassen und springen; hinein in die tragende Liebe. So viel verrate ich schon mal. Den Rest findet ihr in meinem Buch ...



SYLVIA VERENA BALLMER
„Ich wünsche dir ein ganz gutes Leben“

ISBN 978-3-99131-843-9 | 362 Seiten
EUR(A) 29,90 | EUR(D) 29,10 | CHF 40.90



EMMALOTTA HUSUNG
Entsorgt 50 +

ISBN 978-3-99131-043-3 | 244 Seiten
EUR(A) 19,90 | EUR(D) 19,40 | CHF 28.50



PETER DUTLY
DICH SEIN, verleiht Flügel

ISBN 978-3-99130-508-8 | 106 Seiten
EUR(A) 25,90 | EUR(D) 25,20 | CHF 36.50



UDO DAUMER
Unission

ISBN 978-3-99146-729-8 | 438 Seiten
EUR(A) 22,90 | EUR(D) 22,30 | CHF 32.90



ANJA TRIPPEL
Anja @ Wanderwege im Iseltal

ISBN 978-3-99146-873-8 | 200 Seiten
EUR(A) 28,90 | EUR(D) 28,10 | CHF 39.50



HEIKO PROBST
Teure Irrtümer bei der Geldanlage

ISBN 978-3-99130-627-6 | 82 Seiten
EUR(A) 19,90 | EUR(D) 19,40 | CHF 28.50



REBECCA WAKOLBINGER
Dualseelenreise

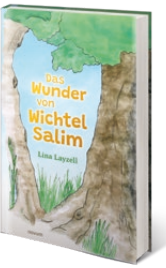
Eine unscheinbare Blume findet dank einer gefräßigen Raupe zu sich selbst – auch wir Menschen sollten öfter mal Nein sagen und uns so akzeptieren, wie wir sind. Die einfühlsame Lyrik der „Dualseelenreise“ bringt uns diesem Ziel näher.

ISBN 978-3-903574-33-5 | 62 Seiten
EUR(A) 25,90 | EUR(D) 25,20 | CHF 36.50



BERND RUSSY
Gespenster ... und so manch anderes Getier

ISBN 978-3-99146-635-2 | 120 Seiten
EUR(A) 15,90 | EUR(D) 15,50 | CHF 22.90



LINA LAYZELL
Das Wunder von Wichtel Salim

ISBN 978-3-99131-853-8 | 176 Seiten
EUR(A) 27,90 | EUR(D) 27,10 | CHF 38.50



WOLFGANG ESCHLBÖCK
Wie wir den Klimaschutz meistern

ISBN 978-3-99130-530-9 | 162 Seiten
EUR(A) 27,90 | EUR(D) 27,10 | CHF 38.50



HARTMUT MICHAEL MÖLTGEN
Basisfaktor Arbeit und Humankapital

ISBN 978-3-99146-500-3 | 174 Seiten
EUR(A) 18,90 | EUR(D) 18,40 | CHF 27.50



NORBERT GIESLER
Mein Leben auf der Achterbahn

Polnisch-deutsches Grenzgebiet, 1940 – ein facettenreicher Ort und Zeit. Der Krieg zieht nur langsam über das arbeitsreiche Leben einer Bauernfamilie. Mit gerade mal 8 Jahren führt der Sohn als „Vater“ die Familie durch Flucht, Aussiedlung und Lagerleben.

ISBN 978-3-902935-86-1 | 388 Seiten
EUR(A) 23,90 | EUR(D) 23,20 | CHF 34.50



DÉSIRÉE WEISSENFELD
Mein Abenteuer als Pflegeassistentin in einem Seniorenheim

ISBN 978-3-99146-971-1 | 188 Seiten
EUR(A) 19,90 | EUR(D) 19,40 | CHF 28.50



CHRISTINA GASSER
Die Zeit kennt alle Antworten

ISBN 978-3-7116-0155-1 | 96 Seiten
EUR(A) 18,90 | EUR(D) 18,40 | CHF 27.50

Der Sinn des Lebens



Wie kamen Sie darauf, genau so ein Buch zu schreiben?

Meine Tochter hat mich auf die Idee gebracht. Sie war damals noch klein. Das Buch habe ich eigentlich für sie geschrieben – mir dann aber gedacht, dass es vielleicht auch interessant und gedankenanregend für andere Kinder sein könnte.

Woher stammen die Ideen zu den ungewöhnlichen Szenarien und Geschichten?

Wie viele Kinder fragte auch meine Tochter oft nach dem Warum und nach dem Sinn hinter allem.

„Warum passiert das? Warum machst du das? Warum ist das so? Warum sind wir hier?“

In vielen spannenden und auch lustigen Gute-Nacht-Geschichten habe ich immer wieder versucht, logische, einfache Antworten auf die vielen Fragen zu finden, und irgendwann ergab sich daraus eine Zusammenfassung und die Ideen zu den einzelnen Geschichten.

Woher kommen die passenden „Traum-Bilder“?

Ich habe jahrelang die Fragen, Antworten und Fantasien in meinem Kopf angesammelt und mit mir herumgetragen. Die Bilder dazu hatte ich eigentlich dabei schon immer im Kopf. Auf meinen vielen Reisen um die Welt waren die Motive dann auf einmal genau vor mir. Ich wusste immer sofort, wenn ein Bild zu der Story passte.

Planen Sie weitere Bücher in dieser Art?

Meine Tochter ist nun erwachsen und schon lange aus dem Haus. Es würde mich sehr reizen, eine Fortsetzung – mit ihrer heutigen Sicht der Dinge – zu schreiben. Natürlich wieder mit „Stracciatella“ ...



Stracciatella
novum Verlag
Hardcover | 46 Seiten
ISBN 978-3-99130-414-2
EUR(A) 27,90
EUR(D) 27,10
CHF 38.50

Wie ist dieses Buch entstanden?

Am Anfang war hier nicht der Text, sondern farbige Bilder, die nach und nach in einem Schubfach verschwanden. Freunde überredeten mich, etwas dazu zu schreiben und mein Partner war der Meinung, dass es ein Buch werden könnte.

Und es wurde ein Buch.

Was möchten Sie mit diesem erreichen?

Vielleicht können die Leser den Alltag und die Welt um sich herum für eine

Weile vergessen. Man philosophiert über Texte und Bilder und träumt ein bisschen. Der Leser entdeckt möglicherweise eigene Gedanken, Gefühle und Erlebnisse oder findet das Kind in sich, das er noch immer ist.

Arbeiten Sie derzeit an neuen Büchern?

Ein Manuskript für den zweiten Teil von „Andersens lyrisches Bilderbuch“ ist bereits fertig und wird noch einmal überarbeitet.

Vor längerer Zeit schrieb ich Tagebücher. Da die Tage nicht so interessant

waren, schrieb ich meine Träume auf. Aus diesen Träumen entstehen zurzeit Kurzgeschichten, die ich auch illustrieren werde.

Woran erinnern Sie sich gerne?

Ich wuchs am Meer auf und konnte die Ostsee aus dem Fenster beobachten. Oft durchstreifte ich die Wälder und Wiesen, die die Küste umgaben. Ich liebte Bratäpfel aus der Ofenröhre, den Busch mit den gelben Rosen im Garten meiner Großmutter und die

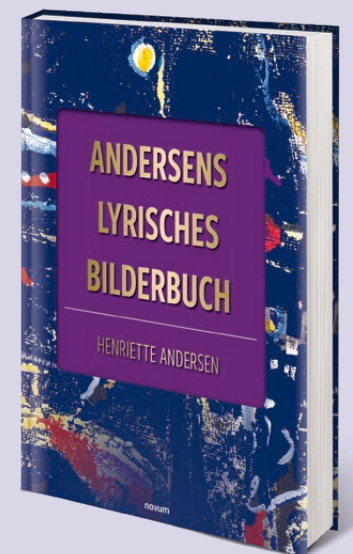


Vom Schubfach in die Träume

bizarren Gebilde aus Eis, wenn die See zugefroren war.

Gibt es einen besonderen Wunsch, den Sie sich erfüllen möchten?

Ich träume schon lange davon, an der walisischen oder irischen Küste Robben zu beobachten. Diese Tiere sind für mich besonders. Unglaublich, wie elegant sie im Wasser schwimmen. Vielleicht werde ich dort warten, bis sich eine von ihnen in eine Selkie verwandelt.



Andersens lyrisches Bilderbuch
novum Verlag
Hardcover | 162 Seiten
ISBN 978-3-99130-510-1
EUR(A) 32,90
EUR(D) 32,00
CHF 44.90



MARC
BLANKENHAGEN

**Schatten-
schlucht**

Eine Reise durch die Welt des Glaubens,
der Macht und des Verrats

novum

Es ist eine Zeit des Umbruchs in Mírinor: Der alte König ist tot und der neue noch nicht gekrönt. Diese Phase der Unsicherheit machen sich nicht nur alte Seilschaften in Staat und Kirche zunutze, um nach der Macht zu streben, sondern auch dunkle Mächte treten zunehmend in Erscheinung. So müssen die junge Novizin Nayla, der Priester Dairé, die Bauerstochter Lia, die sich dem Casting für die Rolle als neue Königin stellt, und der ehemalige Legionär Elric jeder für sich über sich selbst hinauswachsen, um das Reich vor Chaos und Untergang zu bewahren.

ISBN 978-3-99130-619-1 | 400 Seiten
EUR(A) 28,90 | EUR(D) 28,10 | CHF 39.50



KLAUS ZANKL

Aphorismen und Traktate

ISBN 978-3-7116-0012-7 | 246 Seiten
EUR(A) 19,90 | EUR(D) 19,40 | CHF 28.50



BARBARA BOJACK

**Sexuelle Gewalt –
besondere Problematiken**

ISBN 978-3-903468-84-9 | 176 Seiten
EUR(A) 16,95 | EUR(D) 16,50 | CHF 24.50



ROBERT RANSAUER

**Nanga Parbat – Die
ultimative Chronik**

Zum 100. Geburtstag
des Erstbesteigers Hermann Buhl

ISBN 978-3-99146-949-0 | 582 Seiten
EUR(A) 48,90 | EUR(D) 47,60 | CHF 61.90



ROBERT RANSAUER

**Nanga Parbat – Die
ultimative Chronik**

Zum 100. Geburtstag
des Erstbesteigers Hermann Buhl

ISBN 978-3-99146-949-0 | 582 Seiten
EUR(A) 48,90 | EUR(D) 47,60 | CHF 61.90



NATALIE BREIMAIER

**Der wichtigste Mensch
bist du**

ISBN 978-3-99130-555-2 | 156 Seiten
EUR(A) 25,90 | EUR(D) 25,20 | CHF 36.50



ARTIME USEINI

**Unsere Lebenswege gehen
wir ganz alleine**

ISBN 978-3-99146-359-7 | 64 Seiten
EUR(A) 18,90 | EUR(D) 18,40 | CHF 27.50



HELGA ZITZLSPERGER

**Seltsame Urtiere –
Die grünen Meeresschild-
kröten**

ISBN 978-3-99146-903-2 | 112 Seiten
EUR(A) 24,90 | EUR(D) 24,20 | CHF 35.50



LISA MARIE KÖNIG

**Fifty and Fabulous – eine
Frau ab 50 ist mehr als
eine Zahl**

ISBN 978-3-99146-994-0 | 94 Seiten
EUR(A) 18,90 | EUR(D) 18,40 | CHF 27.50



Herzlichen Dank
für die schöne und
effiziente Zusammenarbeit
mit Ihrem Verlag.
Ich habe Sie
bereits mehrmals
weiterempfohlen.

Lara Bernardi



ANGIE SCHNEIDER

Mission Futura

Willkommen in der Zukunft!
Im Jahr 2077 ist der Mars
besiedelt, und Lukka, Jen und
Loran sind echte Marskinder.
Doch als sie merken, dass in
ihrem Habitat etwas nicht
stimmt, beginnt ihr Abenteuer
voller Geheimnisse, Gefahren
und Entdeckungen.

ISBN 978-3-7116-0109-4 | 130 Seiten
EUR(A) 18,90 | EUR(D) 18,40 | CHF 27.50



ALEKSANDRA DIMOVA

**Der Mensch im Fluss der
Verwandlung**

ISBN 978-3-99146-699-4 | 384 Seiten
EUR(A) 23,90 | EUR(D) 23,20 | CHF 34.50



NATAŠA WISIANOWSKY

Rudolfs zauberhafte Reise

ISBN 978-3-99130-284-1 | 30 Seiten
EUR(A) 26,90 | EUR(D) 26,20 | CHF 36.90



GRIT BÜCHNER-
MÖGLING

**Mitunter
Gedanken**

Was bedeutet es, auf sich gestellt zu sein? Welche Erfahrungen machen uns zu dem, der wir sind? Und wer sind wir, wenn wir allein mit unseren Gedanken sind? Grit Büchner-Mögling verarbeitet in ihrem Gedichtband „Mitunter Gedanken“ Verlust und den Versuch, sich im Leben zu orientieren. Liebe, Trauer, Selbstbefragung, aber vor allem der Umgang mit den unvorhersehbaren Begebenheiten des Lebens sind Themen, denen sich die Autorin in ihrem Debütwerk widmet. Sie betrachtet in ihren Prosagedichten gesellschaftlich verankerte Glaubenssätze oder analysiert bekannte, innere Konflikte – manchmal sarkastisch, manchmal nachdenklich, aber immer mit einer nahezu schmerzhaften Offenheit.

ISBN 978-3-7116-0049-3 | 48 Seiten
EUR(A) 17,90 | EUR(D) 17,40 | CHF 25.90



GERD SCHNAKENWINKEL

**NAHTOD
ERFAHRUNGEN**

Ihre wichtigen
BOTSCHAFTEN für uns

GERD SCHNAKENWINKEL

VINDOBONA

Im Zuge einer sogenannten Nahtoderfahrung können vielfältige Botschaften sowohl zum Leben als auch zum Tod erkannt werden. Das kann mit einer Veränderung unserer Weltsicht bzw. einem neuen Blick auf die Wirklichkeit des Daseins und einer Neuausrichtung unseres Bewusstseins einhergehen. Dadurch wird auch der Sinn unseres Lebens in unterschiedlichen Sphären, sowohl im Leben als auch im Tod, sichtbar. Das ermöglicht uns zugleich auch eine neue Haltung dem gegenüber, was wir alle fortwährend an unterschiedlichsten Widrigkeiten erfahren und erleben. Zweifel am Sinn von all dem muss es nicht zwingend geben – also auch keine Verzweiflung. Ein Leben voller Bewusstheit wird möglich, geprägt von Sicherheit, Wissen und Weisheit. Gibt es – gerade in unserer heutigen schnelllebigen Zeit – Wichtigeres?

ISBN 978-3-903574-54-0 | 400 Seiten
EUR(A) 24,90 | EUR(D) 24,20 | CHF 35.50

Weitersagen!



Herr Frei, was war die Motivation für Ihr Buch?

Seit meiner Zeit in der Kantonsschule frage ich mich, wie man die Welt mit einem Schlag besser machen kann. Würde man bei allen Gewaltkonflikten beispielsweise den Anteil Männer oder die Herkunft der Waffen erwähnen, würde man einen Zusammenhang erkennen und dann einiges ändern.

Sie erwähnen das Patriarchat als Übel für viele Probleme.

Bei allen Gräueltaten sind beinahe nur Männer die Täter. Seit Jahrhunderten nennen es die Frauenrechtlerinnen beim Namen: Männerherrschaft. Ich bin nicht der Erste, der den Zusammenhang von Gewalt und Patriarchat postuliert.

Würden diese Probleme mit einem Matriarchat denn gelöst?

Ja! Eine Geburt ist schmerzvoll. Eine Mutter würde ihre Söhne nicht an die Front schicken. Auch im Umgang mit der Umwelt sind die Frauen rücksichtsvoller als die Männer.

Sie sprechen in Ihrem Buch von weltweitem Einsammeln aller Waffen. Ist das nicht Utopie?

Keineswegs. Wir würden heute noch in Stadien Wehrlose den Löwen zum Fraß hinwerfen, auf dem Marktplatz Hexen verbrennen und Sklaven verkaufen. In all diesen Fällen sprach man vor dem Abschaffen auch von Utopie. Es gibt bereits Organisationen, die sich für das weltweite Einsammeln aller Waffen starkmachen.

Wie stellen Sie sich dieses weltweite Einsammeln der Waffen konkret vor?

Ein solches Unterfangen muss organisiert sein. Nur die UNO kann ein Projekt dieses Ausmaßes durchführen. Immerhin diskutiert man inzwischen über die erlaubte Länge von Messerklingen. Das ist doch schon mal ein Versuch, dem Patriarchat ein Schnippchen zu schlagen.

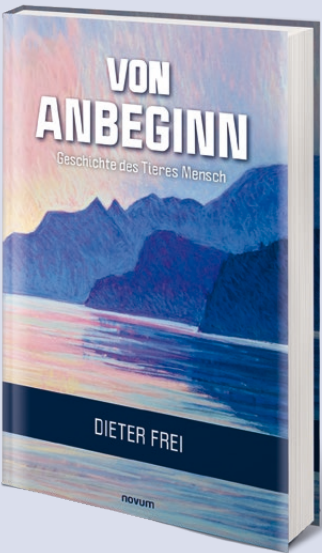
Sie sagen, die UNO stecke noch in den Kinderschuhen.

Leider! Wir müssen zunächst weltweit auf allen Ebenen des Regierens die Frauenquote einführen. Ich würde einen Schritt weiter gehen und noch eine Mütterquote verlangen: 80 % Frauen, davon 50 % Mütter. Seit jeher erfahren Mütter mehr Benachteiligungen als andere.

Sie räumen dem mündlichen Verbreiten großes Gewicht ein. Glauben Sie, dass das Weitersagen Entwicklungen beschleunigen kann?

Durchaus! Wenn man einen Zusammenhang erkannt hat, sagt man es automatisch weiter. Das Weitersagen ist sozusagen der Anfang. Danach geht es schnell.

Danke für das informative Gespräch. Ich wünsche Ihnen viel Erfolg mit Ihrem Buch und stimme Ihnen zu: „Für alle Kinder dieser Erde, danke.“



Von Anbeginn – Geschichte des Tieres Mensch
novum Verlag
Hardcover | 46 Seiten
ISBN 978-3-99130-501-9
EUR(A) 22,90
EUR(D) 22,30
CHF 32.90



SOFIA VUSKOVIC
Auf dem Meer segeln Papierschiffchen

ISBN 978-3-99146-889-9 | 54 Seiten
EUR(A) 14,90 | EUR(D) 14,50 | CHF 21.90



PAUL KABERO
Dragdmarius Pentagalutes

ISBN 978-3-99146-965-0 | 566 Seiten
EUR(A) 27,90 | EUR(D) 27,10 | CHF 38.50



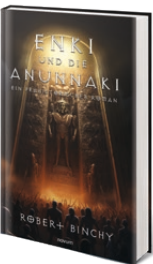
THOMAS HOFMANN
Als Trottel ist man glücklicher

ISBN 978-3-99146-605-5 | 76 Seiten
EUR(A) 12,90 | EUR(D) 12,50 | CHF 18.90



MISTY RIVERS
Mias Schuhe

ISBN 978-3-99146-846-2 | 42 Seiten
EUR(A) 27,90 | EUR(D) 27,10 | CHF 38.50



ROBERT BINCHY
Enki und die Anunnaki

ISBN 978-3-99146-988-9 | 336 Seiten
EUR(A) 23,90 | EUR(D) 23,20 | CHF 34.50



ROBERT ERNST CASTELLITZ
Atem, Stimme und Sprache

ISBN 978-3-99146-983-4 | 482 Seiten
EUR(A) 26,90 | EUR(D) 26,20 | CHF 36.90



MARKUS WISSLER
Die Zwillingmacherin

Eine spannende Geschichte aus dem 15. Jahrhundert. Eine einfache Hebamme ergreift die sich ihr bietende Gelegenheit und nimmt das Schicksal in ihre Hand. Die Osmanen stehen vor Konstantinopel. Alles wird sich ändern.

ISBN 978-3-7103-1237-3 | 392 Seiten
EUR(A) 26,90 | EUR(D) 26,20 | CHF 36.90



DIETER FREI
Von Anbeginn – Geschichte des Tieres Mensch

ISBN 978-3-99130-501-9 | 46 Seiten
EUR(A) 22,90 | EUR(D) 22,30 | CHF 32.90



BIRGIT „B“ HOLZMANN
Eagle

ISBN 978-3-99146-861-5 | 82 Seiten
EUR(A) 18,90 | EUR(D) 18,40 | CHF 27.50



E. T. POST
... und geschieht nichts Neues unter der Sonne

Marcos Kedalion weiß Erstaunliches, berichtet, was er als Poserichs Freund erfuhr und erlebte, berichtet vom Einfluss unbekannter Mächte auf Menschenschicksale, von Grenzen des menschlichen Willens, von der Wandlung der Erde, einem geheimnisvollen Volk, von urzeitlichen Dramen und Tragödien, von Geheimnissen in der Wildnis Sibiriens, blutigen Kriegen, aber auch von Liebe und Glück bis hin zu einem Angebot, zeitlich unbegrenzt bei den Sternen zu leben. Und zeigt, wie sich alles, bis heute, immer wiederholt, wenn auch mit Nuancen durch die allgegenwärtige Macht der Zeit. Doch im Wesentlichen geschieht nichts Neues unter der Sonne ...

ISBN 978-3-99130-623-8 | 174 Seiten
EUR(A) 21,90 | EUR(D) 21,30 | CHF 31.50



ANDREA KÖNIG-EFFENBERGER
Die Schönheit der inneren Welt

ISBN 978-3-7116-0085-1 | 96 Seiten
EUR(A) 20,90 | EUR(D) 20,30 | CHF 29.90



DIANA MATTHES
Karl Krümelschnuppe

ISBN 978-3-903574-28-1 | 38 Seiten
EUR(A) 27,90 | EUR(D) 27,10 | CHF 38.50

Eine Space Opera?



Dies ist bereits das dritte Abenteuer des jungen Navigators Mayi ...

... der diesmal in ernststen Schwierigkeiten steckt. Es geht um Leben und Tod. Seine Loyalität und sein Überlebenswille werden auf eine harte Probe gestellt.

Harter Stoff für einen Jugendroman.

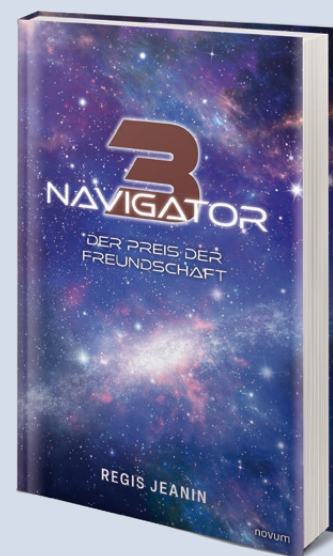
Die Navigator-Bücher sind reine Unterhaltung. Wir begleiten Mayi auf seinen Abenteuern, bangen und lachen mit ihm. Dabei sollten Spannung und Drama natürlich nicht zu kurz kommen.

Eine Reise durch den Weltraum: Klingt nach Space Opera.

Diesen Anspruch habe ich nicht, ich bin keine professionelle Autorin. Es ist vielmehr ein Versuch, die Weite des Universums annähernd begreifbar zu machen. Was könnte sich dafür besser eignen als Science-Fiction? Eine Irrfahrt durch das Unbekannte und Verfolgungsjagen in Raumschiffen lassen der Fantasie viel Raum.

Das war sicher auch eine Herausforderung.

Die eigentliche Challenge bestand in der Wahl der richtigen Sprache. Die Navigator-Reihe fällt räumlich wie zeitlich aus dem Rahmen, ich musste in die Trickkiste greifen, um das Vokabular an die Begrifflichkeit einer imaginären außerirdischen Kultur anzupassen, ohne dass es künstlich wirkt. Begriffe erhalten eine neue Bedeutung, indem ich veraltete Schreibformen verwende oder die Wörter aus ihrem Kontext nehme. Ich vermeide Begriffe, deren Herkunft zu offensichtlich sind, oder Ausdrucksweisen, die stark durch unsere Gesellschaft geprägt sind, wie z. B. Sprichwörter. Natürlich muss ich Kompromisse machen, damit die Verständlichkeit nicht leidet. So kennt man auch in Mayis Welt Galaxien oder sitzt in einem Cockpit, und die Einheit aus Springer, Navigator und Pilot ist ein Team. Sprache ist ein Abenteuer für sich.



Navigator 3
novum Verlag
Hardcover | 226 Seiten
ISBN 978-3-99130-613-9
EUR(A) 26,90
EUR(D) 26,20
CHF 36.90

Was hat Sie dazu inspiriert, die Figur Zacharias, den sensiblen Hai, zu erschaffen?

Die Idee zu Zacharias entstand durch das Thema Anderssein. Ich wollte eine Figur, die Kinder bestärkt, sich selbst treu zu bleiben, auch wenn sie anders sind. Ein sensibler Hai auf Freundsuche schien perfekt. Besonders meine eigenen Kinder, Melissa und Harris, haben mich inspiriert. Ich wollte eine Geschichte schreiben, die auch ihnen zeigt, wie wertvoll Freundschaft, Toleranz und die Akzeptanz von Andersartigkeit sind. Zacharias ist sozusagen

ein Geschenk an sie und an alle Kinder, die sich manchmal anders fühlen.

Warum ist Freundschaft ein zentrales Thema in „Zacharias der Sensible“?

Freundschaften sind für Kinder eine der wichtigsten Erfahrungen. Mit Zacharias und seiner Bienenfreundin wird deutlich, wie stark Freundschaften durch Offenheit und Toleranz sein können. Die Botschaft ist, dass wahre Freundschaft Unterschiede überwindet und uns unterstützt, um glücklicher zu werden.

Der „Lebensmittelladen der Liebe“ im zweiten Buch ist ein schönes Symbol. Wie kamen Sie darauf?

Der Laden ist eine Metapher für das Teilen und die Fürsorge. Ich wollte,

dass die Tiere im Wald zusammenkommen, um etwas für andere zu tun – und das auf eine Weise, die Kindern zeigt, wie wichtig es ist, aufeinander Acht zu geben. Es geht um Liebe und Mitgefühl. Gerade in einer Welt, die oft von Konkurrenz geprägt ist, wollte ich den Kindern ein positives Beispiel für Gemeinschaft geben.

Im dritten Teil wird Zacharias sogar mit einem Piraten fertig. Was steckt hinter dieser Geschichte?

Die Aussage ist, dass Konflikte in Freundschaften verwandelt werden



Ein Hai mit Herz: Kindern Anderssein beibringen

können. Der Pirat ist zunächst eine Bedrohung, aber durch Zacharias' unerschütterliche Freundlichkeit und die Liebe der Kinder wird er ein Teil der Gemeinschaft. Das zeigt, dass man andere oft erreichen kann, auch wenn es aussichtslos wirkt.

Sie sind nicht nur Autorin, sondern auch Modedesignerin. Gibt es eine Verbindung zwischen Ihren kreativen Tätigkeiten?

Auf jeden Fall! Schreiben und Mode sollen Menschen Freude machen. Beides ist eine Form von Kunst, durch die ich meine Fantasie ausdrücke. Meine Geschichten tragen eine Botschaft, und meine Mode spiegelt oft die gleichen Werte wider: Individualität und die Freiheit, man selbst zu sein.



Zacharias der Sensible
novum Verlag
Hardcover | 114 Seiten
ISBN 978-3-99130-532-3
EUR(A) 29,90
EUR(D) 29,10
CHF 40.90

Ein bezauberndes Weihnachtsmärchen erweckt durch die Weihnachtsmagie



Was war Ihre Motivation für dieses Buch?

Mit diesem Buch habe ich mir den Wunsch erfüllt, ein schönes Kinderbuch für ein harmonisches Zusammenspielen zwischen Jungs und Mädchen zu schreiben, da das im Kleinkindalter nicht so oft vorkommt.

Was erzählt das Buch?

Das Buch erzählt eine magische Weihnachtsgeschichte von einem kleinen Jungen (Tommy) der einen Schneemann baut und nachdem er dem Schneemann eine pinke Mütze und einen pinken Schal anzieht, damit dieser nicht friert, wird der Schneemann lebendig und verwandelt sich in ein Schneemädchen (Tiana). Nach einem längeren Dialog zwischen den beiden, verbringen sie einen magischen Tag miteinander bei dem Tommy viele neue Sachen lernt.

Können Sie etwas zu den beiden Protagonisten sagen?

Tommy ist ein kleiner Junge der noch zur Grundschule geht und mit seinen Eltern und seiner Schwester wohnt. Tommy liebt Weihnachten und er liebt Schnee, denn er freut sich jedes Jahr darauf Schneemänner bauen zu können. Dieses Jahr erwartet ihn jedoch eine Überraschung. Er lernt nämlich Tiana kennen und lernt, dass es nicht nur Schneemänner sondern auch Schneemädchen gibt. Mehr will ich dazu aber auch gar nicht erzählen, sonst verrate ich ja schon alles ...

Welche Momente liegen Ihnen am Herzen?

Als der Junge morgens direkt nach dem Aufstehen nachschaut, ob das Schneemädchen noch in seinem Garten steht, und er sie dann wieder aufweckt, nachdem er aus der Schule zurückgekommen ist.

Was können die Lesenden lernen?

Die Lesenden lernen, dass obwohl Jungs in seinem Alter Mädchen eigentlich doof finden, es trotzdem Spaß machen kann, gerne mit Mädchen zu spielen.

Was wünschen Sie sich für Ihr Leben?

Ich wünsche mir Gesundheit und kleine und große Momente des Glücks zu erleben und Vertrauen in die friedvolle Zukunft.

Und ich freue mich auf die Fortsetzung des Buches, an der ich gerade arbeite.

Was hat Sie dazu gebracht, zu schreiben?

Während Corona habe ich angefangen zu schreiben, um mich von der damaligen Situation abzulenken.

Ein Kinderbuch, mit dem ich damals angefangen habe, habe ich aber nie fertig bekommen.

Aber seitdem hat mich der Gedanke, ein Kinderbuch zu schreiben, nicht mehr losgelassen.

Welchem Genre würden Sie Ihr Buch zuweisen?

Das Buch ist ein Kinderbuch und eine magische Weihnachtsgeschichte.



**Tiana –
Das Schneemädchen**
novum Verlag
Hardcover | 56 Seiten
ISBN 978-3-99130-534-7
EUR(A) 26,90
EUR(D) 26,20
CHF 36.90



Sabine und Wolfgang Bader, Verlagsinhaber

Danke!

Wir möchten uns hiermit sehr, sehr herzlich bei allen Mitwirkenden am novum Erfolg bedanken!

Als Erstes natürlich bei unseren **Hausautor*innen, mit welchen wir über die Jahre der Zusammenarbeit teilweise sehr persönliche Vertrauensverhältnisse aufgebaut haben.** Weiterhin natürlich auch bei unseren Mitarbeiter*innen, welche als professionell und effizient agierendes Team stets um jeden Autorenwunsch bemüht sind. Schließlich gebührt unser Dank auch unseren zahllosen Distributions- und Medienpartnern wie Buchhandlungen, Bibliotheken, Barsortimenten und Groß- und Onlinehandel, die sich täglich unermüdlich für den Verkauf unserer abwechslungsreichen Bücher einsetzen. **Gemeinsam können wir auf viele wunderschöne Erinnerungen und Verkaufserfolge zurückblicken.** So konnten wir so manches Buch auch auf der einen oder anderen Bestenliste finden bzw. Lizenzen ins Ausland verkaufen.

Bedanken möchten wir uns auch bei unseren **Lizenzpartnern, die bei uns u. a. Lizenzen für Übersetzungen, Blindenschriftausgaben, Fremdsprachen-Lernsoftware oder auch Verfilmungen eingekauft haben.** Einige unserer Bücher wurden auch für Literaturpreise nominiert bzw. haben diese erhalten.

Über 5000 Rezensionen, Berichte in sämtlichen namhaften TV-Stationen, Magazinen, Zeitungen und Internetportalen und **Veröffentlichungen von weit mehr als 10 Büchern einzelner Autor*innen** belegen eindrucksvoll, dass wir auf dem richtigen Weg sind!

Gemeinsam haben wir aus einer 1997 in einem Kellerraum gegründeten kleinen Firma den **wichtigsten Buchverlag für Neuautor*innen** mit Niederlassungen in mehreren Ländern geformt. **Unser Ziel ist weiterhin, als familiengeführtes Unternehmen die Zusammenarbeit mit unseren Hausautor*innen zu intensivieren und neue Autor*innen mit unserem umfangreichen Leistungsspektrum behutsam auf dem Buchmarkt einzuführen!**

Eine hohe Weiterempfehlungsrate (www.trustami.com) unserer Autor*innen und monatlich hunderttausende Besucher*innen auf unserer Webseite und Social Media Kanälen bestätigen uns in unseren Bemühungen, unentdeckte Autor*innen aufzuspüren und erfolgreich zu veröffentlichen.



buchland Bestellschein

Ich bestelle:

Buchtitel	ISBN	Stück
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

Persönliche Daten:

Vorname:

Nachname:

Straße:

Land, PLZ, Ort:

Tel:

E-Mail:

Datum, Unterschrift:

Jedes Manuskript hat eine faire Chance auf Veröffentlichung verdient. Der novum Verlag hat es sich zur Aufgabe gemacht, diese Möglichkeit zu schaffen. Diesem Grundsatz folgend garantieren wir, dass wir auf jede Anfrage, die uns erreicht, antworten. Jedem Manuskript versprechen wir eine gerechte Begutachtung, in der sein Potenzial am Buchmarkt eingeschätzt wird. Wir bauen auf Texte, nicht auf Namen, und wagen gemeinsam mit Ihnen den Sprung in die Welt der Schriftstellerei! Unser erfahrenes und engagiertes Team begleitet Sie Schritt für Schritt bis zur erfolgreichen Buchveröffentlichung!

novum  VERLAG FÜR NEUAUTOREN

Manuskripte herzlich willkommen!

www.novumverlag.com

Deutschland: novum Verlag,
Radlkoferstraße 2, D-81373 München
Österreich: novum Verlag,
Rathausgasse 73, A-7311 Neckenmarkt
Schweiz: novum Verlag,
Europaallee 41, CH-8021 Zürich
Internet: office@novumverlag.com